



Les grandes voix

.....
20 ans | 2011 | 2012



04.10.2011 • 20h • Salle Pleyel

Juan Diego Flórez
 Vincenzo Scalerà

15.10.2011 • 16h • Salle Pleyel

Ensemble Capuçon (I)

15.10.2011 • 20h • Salle Pleyel

Ensemble Capuçon (II)

16.10.2011 • 16h • Salle Pleyel

Ensemble Capuçon (III)

05.11.2011 • 20h • Salle Pleyel

Patricia Petibon

Orchestre National du Capitole de Toulouse, Josep Pons

07.11.2011 • 20h • Salle Pleyel

Joseph Calleja, Ludovic Tézier

Orchestre National d'Île-de-France, Frédéric Chaslin

18.11.2011 • 20h • Théâtre des Champs-Élysées

Concert anniversaire des Grandes Voix

Mojca Erdmann, Nathalie Manfrino, Clémence Barrabé,

Rolando Villazón, Lawrence Zazzo, Maciej Pikulski

Ensemble Orchestral de Paris, Frédéric Chaslin

19.11.2011 • Montpellier / 23.02.2012 • Genève

26.02.2012 • Salle Pleyel / 28.02.2012 • Toulouse

04.03.2012 • Londres

Natalie Dessay

Philippe Cassard

03.12.2011 • 20h • Salle Pleyel

Rolando Villazón

Bolívar Soloists

21.12.2011 • 20h • Théâtre des Champs-Élysées

Katia et Marielle Labèque

Ensemble Orchestral de Paris, Louis Langrée

16.01.2012 • 20h • Salle Pleyel

Vittorio Grigolo

20.02.2012 • 20h • Théâtre des Champs-Élysées

Jonas Kaufmann, Helmut Deutsch

04.03.2012 • 19h • Munich

05.03.2012 • 20h • Théâtre des Champs-Élysées

Maxim Vengerov

Ensemble Orchestral de Paris

20.03.2012 • 20h • Salle Pleyel

Karita Mattila

Nm

02.04.2012 • 20h • Opéra Royal du Château de Versailles

Rolando Villazón

Orchestre de chambre Nuevo Mundo

03.05.2012 • 20h • Salle Gaveau

Anna Netrebko

Elena Bashkirova

04.05.2012 • 20h • Salle Pleyel

Angela Gheorghiu, Stefan Pop

Orchestre National d'Île-de-France, Eugene Kohn

05.05.2012 • 20h • Théâtre des Champs-Élysées

Juan Diego Flórez

Orchestre de chambre du Wurtemberg de Heilbronn,

Alessandro Vitiello

10.05.2012 • 20h • Salle Pleyel

Joshua Bell, Jeremy Denk

25.05.2012 • 20h • Théâtre des Champs-Élysées

28.05.2012 • 20h • Wiener Konzerhaus

Diana Damrau, Nicolas Testé

Les Talens Lyriques, Christophe Rousset

26.06.2012 • 20h • Théâtre des Champs-Élysées

Joyce DiDonato, David Zobel

www.lesgrandesvoix.fr

Réservation :

Théâtre des Champs-Élysées

15, avenue Montaigne
 75008 Paris
 Tel : 01 49 52 50 50

Salle Pleyel

252, rue du Faubourg St Honoré
 75008 Paris
 Tel : 01 42 56 13 13

Salle Gaveau

45, rue La Boétie
 75008 Paris
 Tel : 01 49 53 05 07

Edito

Vingt ans et plein d'avenir

Il y a vingt ans, les Grandes Voix, inspirées par les fameux lundis de l'Athénée de Pierre Bergé, programmaient sept récitals au Théâtre des Champs-Élysées. Vingt ans après, c'est plus de vingt-cinq concerts que la série propose tout au long de la saison 2011-2012.

Ce développement, progressif et continu, est allé de pair avec de nouvelles associations : de la scène du Théâtre des Champs-Élysées qui a marqué les débuts de la série à la Salle Pleyel, second point de chute depuis sa réouverture en 2006. Les grandes voix sont désormais au Victoria Hall de Genève, au Wigmore Hall de Londres, au Konzerthaus de Vienne et au Corum de Montpellier, à la Salle Gaveau ou à la Halle aux Grains de Toulouse, au Gasteig de Munich et à l'Opéra Royal de Versailles. Pas moins de dix scènes et plusieurs tournées.

Ce rayonnement n'aurait pu s'imaginer sans la fidélisation de certains artistes que l'on retrouve régulièrement au fil des ans, suivis depuis leurs débuts, avec de nouveaux projets, de nouveaux répertoires. La mélodie n'a pas pris une ride : immersion debussyste pour Natalie Dessay qui, pour son retour, offre à entendre de nombreux inédits ; mélodies belcantistes avec Rolando Villazón ; mélodies russes pour Anna Netrebko, « mélodies de la mélancolie » de De Falla à Bacri pour Patricia Petibon, mélodie toujours pour Jonas Kaufmann, qui l'a choisie germanique et romantique avec des Lieder de Strauss et de Schubert.

Péché originel des Grandes Voix et seconde nature de Juan Diego Flórez, le bel canto se déploie avec le ténor jusqu'aux grands airs français d'Offenbach ou Adam ; Joyce DiDonato, quant à elle, nous entraîne dans ses impressions de Venise, de Vivaldi à Reynaldo Hahn.

Côté instrumental, les archets fidèles sont là : un prometteur week-end avec Renaud Capuçon et Gautier Capuçon qui, entourés de leurs amis, nous présentent la Vienne de deux compositeurs, à la veine mélodique et mélancolique, avec rapprochement intelligent de Schubert et de Korngold ; une autre Vienne, héroïque cette fois, présentée par Maxim Vengerov, de l'archet à la baguette, c'est un Beethoven concertant et symphonique.

Les Grandes Voix se renouvellent également en proposant, grâce aux formules en duo, de nouvelles collaborations : l'envoûtante Angela Gheorghiu est accompagnée du nouveau lauréat du concours Operalia, le ténor Stefan Pop ; la plus célèbre soprano mozartienne actuelle, Diana Damrau, des Noce à la Flûte, partage l'affiche avec la basse Nicolas Testé.

Cette galaxie de fidèles que nous souhaitons chaque année plus vive et étincelante s'enrichit encore de nouvelles étoiles ; la série accueille pour la première fois la grande soprano Karita Mattila qui, après avoir incarné cette dernière décennie les rôles dramatiques les plus forts, retrouve, le temps d'un récital, « sa » musique intime, avec des Lieder de Brahms, Strauss et Berg. Il faudra patienter jusqu'en janvier 2012, pour entendre le nouveau jeune ténor italien Vittorio Grigolo qui a récemment fait chavirer le public d'Orange dans *Traviata*, celui du Met dans *La Bohème* et celui de Covent Garden dans *Manon*. Une soirée de grands airs véristes italiens par le plus italien des ténors actuels : une « simple », franche et bonne leçon de bel canto et beaucoup de plaisir en perspective. La troisième grande voix attendue dans la série est celle du formidable Germont de la *Traviata* d'Aix l'été dernier : il s'agit bien sûr du baryton Ludovic Tézier. Avant son premier Wolfram dans la production de *Tannhäuser* à Vienne, il est invité aux côtés du ténor Joseph Calleja pour de vibrants duos de Verdi à Massenet, en passant par Tchaïkovski ou le très célèbre et sublime duo des *Pêcheurs de Perles* de Nadir et Zurga. Ce concert en duo est donc aussi l'occasion de redécouvrir en France le timbre de Joseph Calleja, l'un des plus grands ténors actuels dont le temps et les premiers rôles ont encore ennobli la voix ; le grand « ténor maltais » comme est titré son nouvel opus, à paraître très prochainement, avec entre autres pages, les grands airs d'Hoffmann qu'il a récemment incarné, mais aussi Faust et bien d'autres joyaux.

De la musique de chambre au grand orchestre symphonique en passant par le baroque, du récital solo que nous tâchons de renouveler sans cesse aux nouveaux duos et aux ensembles, les perspectives se sont constamment élargies.

Deux événements viennent le confirmer : invités lyriques de marque pour un concert anniversaire le 18 novembre au Théâtre des Champs-Élysées, peu avant Noël, Katia et Marielle Labèque fêteront la musique française du *Concerto pour deux pianos* de Poulenc à *Ma Mère l'Oye* en passant par le *Carnaval des animaux de Saint-Saëns*, avec l'Ensemble Orchestral de Paris dirigé par Louis Langrée.

Une occasion de saluer les formations instrumentales partenaires de cette nouvelle saison : l'Ensemble Orchestral de Paris présent donc pour deux concerts, l'Orchestre National d'Ile-de-France, le Capitole de Toulouse, les Talens Lyriques, les Bolivar Soloists ou l'Orchestre de Chambre du Wurtemberg de Heilbronn.

Un rayonnement international, les plus grands artistes actuels, de nouveaux répertoires et de nouvelles rencontres, pas moins de six formations instrumentales, les Grandes Voix, les Grands Solistes ont vingt ans et l'avenir devant eux.

Mardi 4 octobre 2011 / 20h

Salle Pleyel

Juan Diego Flórez

Juan Diego Flórez
ténor

Vincenzo Scalerà
piano

Programme :

Giovanni Bononcini

Griselda,
"Per la gloria d'adorarvi"

Vincenzo Ciampi

"Tre giorni son che Nina"

Niccolò Piccini

Roland,
"En butte aux fureurs de l'orage"

Gioachino Rossini

Péchés de vieillesse,
"L'esule"
Serate musicali,
"La promessa"
Péchés de vieillesse,
"Tirana alla spagnola (rossinizzata)"

Giacomo Meyerbeer

Il crociato in Egitto
"Popoli dell'Egitto"

Charles Gounod

Roméo et Juliette
"L'amour, l'amour !... Ah ! lève-toi, soleil"

Edouard Lalo

Le Roi d'Ys
"Vainement ma bien-aimée"

Jacques Offenbach

La Belle Hélène
"Au Mont Ida"

Jose Padilla

"Princesita"

Joseph La Calle

"Amapola"

Soutullo et Vert

El último romántico
"Bella enamorada"

Gaetano Donizetti

Dom Sébastien
"Seul sur la terre"



Juan Diego Flórez

ténor

Né à Lima, Juan Diego Flórez a commencé ses études musicales au Pérou. Il les a ensuite poursuivies au Curtis Institute de Philadelphie. En 1996, il a fait ses débuts officiels avec *Matilde di Shabran* au Festival Rossini de Pesaro. Immédiatement considéré comme une révélation, il est devenu depuis lors l'un des ténors rossiniens les plus demandés pour interpréter ce répertoire sur les grandes scènes lyriques internationales.

Juan Diego Flórez multiplie les succès dans le registre belcantiste et se produit sur les grandes scènes italiennes comme la Scala de Milan (*Armide* de Gluck, *Falstaff*, *Il cappello di paglia di Firenze* de Nino Rota, *Le Barbier de Séville*, *La Sonnambula*, *L'Italienne à Alger*, *La Cenerentola*), le Teatro Comunale de Florence (*Le Comte Ory*), le Carlo Felice de Gênes (*La Donna del lago*, *La Fille du régiment*), le Festival Rossini de Pesaro (*Matilde di Shabran*, *Il Signor Bruschino*, *Le Voyage à Reims*, *La Donna del lago*, le *Stabat Mater*, *Otello*), le Teatro Regio de Turin (*La Sonnambula*, le *Stabat Mater*, *Maria Stuarda*), l'Académie Santa Cecilia de Rome (le *Stabat Mater* et *La Cantata* de Rossini), le Teatro Comunale de Bologne (*Le Voyage à Reims*, *Le Barbier de Séville*, *La Fille du Régiment*), le Philharmonique de Vérone et l'Opéra de Rome (*L'Italienne à Alger*), le San Carlo de Naples et le Teatro Massimo de Palerme.

L'artiste triomphe également sur d'autres grandes scènes internationales. Il est applaudi, entre autres, au Metropolitan Opera (*Le Barbier de Séville*, *La Cenerentola*, *L'Italienne à Alger*, *Don Pasquale*, *La Fille du Régiment*), au Lyric Opera de Chicago (*La Cenerentola*), à l'Opéra de San Francisco (*La Cenerentola*), au Covent Garden de Londres (*Elisabetta* de Donizetti, *Otello*, *La Cenerentola*, *La Sonnambula*, *Don Pasquale*, *La Fille du régiment*, *Matilde di Shabran*), au Staatsoper de Vienne (*Gianni Schicchi*, *La Sonnambula*, *I Puritani*, *La Fille du Régiment*, *L'Elisir d'amore*), au Festival de Salzbourg (*La Donna del lago*), au Musikverein de Vienne (le *Stabat Mater*), au Konzerthaus de Vienne (*Semiramide*), à l'Opéra National de Paris (*L'Italienne à Alger*, *La Cenerentola*), au Châtelet (*Falstaff*), au Festival de Radio France et de Montpellier (*La Donna del lago*), au Deutsche Oper de Berlin, (*La Sonnambula*) et en concert, au Bayerische Staatsoper de Munich (*L'Italienne à Alger*), au Teatro Real de Madrid (*Le Barbier de Séville*, *Orfeo*) et en concert, au Teatro del Liceo de Barcelone (le *Stabat Mater*, *Maria Stuarda*, *Semiramide*), à La Maestranza de Séville (*Alabor in Granata*), à Dresde (*Rigoletto*) et à l'Opernhaus de Zurich (*La Cenerentola*, *Don Pasquale*).

Juan Diego Flórez a chanté sous la direction de Riccardo Muti, James Levine, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, John Elliot Gardiner, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Sir Neville Marriner, Antonio Pappano, Roberto Abbado, Carlo Rizzi, Nello Santi, Marcello Viotti, Christophe Rousset, Jesus Lopez-Cobos, Michele Mariotti, Alberto Zedda et Gustavo Dudamel.

Les engagements de Juan Diego Flórez jusqu'en 2015 le conduiront notamment à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York, au Covent Garden de Londres, au Staatsoper de Vienne, au Rossini Opera Festival de Pesaro, au Teatro Real de Madrid, au Liceu de Barcelone, au Deutsche Oper de Berlin, au Japon et à l'Opéra National de Paris.

Depuis mars 2001, l'artiste a signé un contrat d'exclusivité avec Decca.

Juan Diego Flórez a remporté de nombreux prix dont le "Prix Abbiati" (prix de la Critique italienne), le prestigieux "Rossini d'Oro" au Festival de Pesaro, le "Prix Aureliano Pertile", le "Prix Francesco Tamagno", le "Prix Bellini", l'"Opera Award Prize" et l'"ISO" en 2006 et il a reçu l'"Orden del Sol" du Président de Pérou. Ses enregistrements ont reçu de nombreux prix importants comme l'"Echo Klassik-Preis" ou le "Cannes Classical Award".

Samedi 15 octobre 2011 / 16h et 20h

Dimanche 16 octobre 2011 / 16h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grands Solistes - Céleste Productions

Ensemble Capuçon

Renaud Capuçon

violon

Alina Ibragimova

violon

Aki Saulière

violon

Gérard Caussé

alto

Béatrice Muthélet

alto

Gautier Capuçon

violoncelle

Yan Levionnois

violoncelle

Alois Posch

contrebasse

Frank Braley

piano

Jérôme Ducros

piano

Angelika

Kirchschlager

mezzo-soprano

Programme :

Samedi, 16h

Franz Schubert

Notturmo, Trio n°2 op. 100

Erich Wolfgang Korngold

Sonate pour violon et piano op. 6

.../...



© Mar Hennek

Renaud Capuçon

violon

Renaud Capuçon est né à Chambéry en 1976. Il a été admis à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a suivi l'enseignement de Gérard Poulet et de Veda Reynolds. Il y a obtenu ses Premiers Prix de musique de chambre en 1992 et de violon avec mention spéciale du jury en 1993. Il a également reçu le "Prix Spécial de l'Académie Internationale Maurice Ravel" en 1994. Il s'est perfectionné à Berlin auprès de Thomas Brandis et d'Isaac Stern et a gagné en 1995 le "Prix de l'Académie des Arts" de Berlin. En 1998, Claudio Abbado l'a choisi comme Konzertmeister de

l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler, ce qui lui a donné l'occasion de travailler étroitement sous les directions de Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Moest.

Elu "Rising Star 2000" et "Nouveau Talent de l'Année" aux Victoires de la Musique 2000, Renaud Capuçon est depuis régulièrement le soliste de prestigieuses formations comme le Philharmonique de Berlin, les Orchestres Symphoniques de Berlin, Hambourg, Montréal, Jérusalem, Birmingham et Bordeaux, les Orchestres Nationaux de Lille, Lyon et du Capitole de Toulouse, le Philharmonique de Radio France, le National de France, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Royal de Copenhague, le Philharmonique de la Scala de Milan et de la Santa Cecilia de Rome et l'Orchestre Symphonique de Boston, sous la direction de Christoph von Dohnanyi, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Christian Arming, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Ivan Fischer, Hans Graf, Daniel Harding, Bernard Haitink, Gunther Herbig, Armin Jordan, Philippe Jordan, Emmanuel Krivine, Marc Minkowski, John Nelson et Wolfgang Sawallisch.

Renaud Capuçon est notamment invité dans les Festivals de Saint-Denis, Berlin, Jérusalem, Verbier, Lugano, Aix-en-Provence et de Strasbourg. On peut l'entendre régulièrement dans le cadre de la série des Grands Solistes, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel (Intégrale de la musique de chambre de Brahms pendant deux saisons consécutives). Il s'est également produit au Festival de Saint-Denis avec Gautier Capuçon et Frank Braley dans un programme original mêlant le *Quintette pour clarinette* (Paul Meyer) de Mozart, et la *Symphonie n° 7* de Bruckner transcrite pour un ensemble de chambre.

En janvier 2011, il a interprété l'Intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées aux côtés de Renaud Capuçon, dans la série des Grands Solistes. On a également pu l'entendre au Festival de Saint-Denis en juin dernier dans un programme consacré à Fauré aux côtés de son frère Gautier, de Gérard Caussé et de Michel Dalberto.

Sa discographie comprend le *Quintette pour piano* de Schumann avec Maria João Pires chez Deutsche Grammophon, puis chez Virgin Classics, dont il est artiste exclusif, un disque *Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel* avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême dirigée par Daniel Harding, des œuvres de chambre de Ravel avec son frère Gautier et Frank Braley au piano, *L'Arbre des Songes* de Dutilleul avec le Philharmonique de Radio France dirigé par Myung-Whun Chung, *La Truite* de Schubert, les *Concertos* de Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra et Daniel Harding, les sonates, trios et quatuors de Brahms avec Nicholas Angelich et son frère Gautier au violoncelle ainsi qu'un album *Inventions pour violon et violoncelle* paru en novembre 2006. Le *Double Concerto* de Brahms avec Gautier Capuçon et l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler dirigé par Myung-Whun Chung est sorti en 2007. Sont également parus un disque de Concertos de Mozart avec l'Orchestre de chambre d'Ecosse, Louis Langrée et l'altiste Antoine Tamestit, ainsi qu'un enregistrement de *Concertos pour violon* de Korngold. Son dernier disque, l'Intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Frank Braley, est paru début 2011 chez Virgin Classics.

Samedi 15 octobre 2011 / 16h et 20h

Dimanche 16 octobre 2011 / 16h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grands Solistes - Céleste Productions

Samedi, 20h

Franz Schubert

Quintette « la Truite » - Lieder

Erich Wolfgang Korngold

Suite pour piano, deux violons et violoncelle

Dimanche, 16h

Franz Schubert

Quintette à deux violoncelles

Erich Wolfgang Korngold

Quintette pour cordes et piano



Alina Ibragimova

violon

Née en Russie en 1985, Alina Ibragimova a étudié dans les Ecoles Gnesin et Yehdi Menuhin de Moscou, ainsi qu'au Royal College of Music de Londres, où elle a compté Natasha Boyarsky, Gordan Nikolitch et Christian Tetzlaff parmi ses professeurs.

Interprétant de la musique baroque jusqu'à des commandes contemporaines, à la fois sur des instruments modernes et anciens, Alina Ibragimova s'est produite avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la BBC, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart et le Philharmonia, ainsi qu'avec les chefs Sir Charles Mackerras, Sir John Eliot Gardiner, Sir Mark Elder, Richard Hickox, Walter Weller, Carlo Rizzi, Osmo Vänskä, Yannick Nézet-Séguin, Edward Gardner et Gianandrea Noseda.

En solo, elle s'est produite aux côtés de la Kremerata Baltica à Paris, à Salzbourg et à Verbier. Elle a effectué une tournée avec l'ensemble Britten Sinfonia et l'Orchestre de Chambre d'Australie.

En récital, on a pu l'entendre au Wigmore Hall (où elle et son partenaire habituel Cédric Tiberghien ont récemment interprété l'Intégrale des sonates pour violon de Beethoven), au Concertgebouw d'Amsterdam, au Mozarteum de Salzbourg, au Musikverein de Vienne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et aux Festivals de Salzbourg, Verbier, MDR Musiksommer, City of London, Lockenhaus, Manchester et Aldeburgh.

Parmi ses prochains engagements : des débuts à Carnegie Hall et un concert avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment dirigé par Vladimir Jurowski.

Alina Ibragimova enregistre pour Hyperion Records, chez qui elle a sorti de nombreux disques, dont des sonates et partitas de Bach, des concertos de Hartmann et Roslavets, ainsi qu'un disque consacré à Szymanowski avec Cédric Tiberghien.



Aki Saulière

violon

Aki Saulière a débuté ses études en France avec Marie-Claude Theuveny, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, avec David Takeno, où elle a obtenu son diplôme avec mention. Elle a également effectué un cycle de perfectionnement au Mozarteum de Salzbourg et deux ans à l'Académie Karajan de la Philharmonie de Berlin. Elle a complété sa formation musicale avec Yuko Mori et György Kurtág.

Elle s'est produite dans des formations telles que le London Symphony Orchestra, la Camerata de Salzbourg, le Berliner Philharmoniker... Elle est fondatrice de l'Ensemble de Kyoto et de l'Ensemble de Chambre de Nagaoka Kyo.

Membre du Quatuor Capuçon et de Musique Oblique, elle est la première violoniste française à intégrer l'Orchestre de Chambre d'Europe, avec lequel elle tourne trois mois par an sous la baguette de chefs tels que Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen...

Depuis son retour en France en 1998, elle est régulièrement invitée par Renaud Capuçon dans des festivals tels que Deauville, Bel-Air, Tautavel... Par ailleurs, elle se produit régulièrement au Japon en musique de chambre.

Elle est assistante de Yuko Mori au Chicago College of Music. Elle est également Directrice artistique de La Loingtaine, un espace de création situé près de Fontainebleau, où elle organise des concerts et des master-classes tout au long de l'année.

Tarifs :

Samedi, 16h : de 10 à 30 €

Samedi, 20h : de 10 à 45 €

Dimanche, 16h : de 10 à 30 €

Samedi 15 octobre 2011 / 16h et 20h

Dimanche 16 octobre 2011 / 16h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grands Solistes - Céleste Productions



Béatrice Muthélet

alto

Béatrice Muthélet a commencé l'étude du violon au Conservatoire de Versailles dans la classe d'Antoine Goulard, puis en Israël avec Haim Taub. En 1993, elle a obtenu une bourse d'études à la Manhattan School of Music dans la classe de Pinchas Zukermann. Elle s'est par ailleurs perfectionnée auprès de Michael Tree et Tabea Zimmermann. En 1997, elle a rejoint l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Elle est désormais Premier Violon du Mahler Chamber Orchestra et a été invitée par de nombreux orchestres tels que le Gewandhaus Leipzig, l'Orchestre

Philharmonique de Munich et l'Orchestre de la Radio Suédoise. Elle a également été membre fondateur de l'Orchestre du Festival de Lucerne créé par Claudio Abbado.

En musique de chambre, Béatrice Muthélet a joué dans les Festivals d'Aix-en-Provence, de Bel-Air, de Saint-Denis, de Verbier, de Heimbach, de Lucerne, d'Edimbourg, de Delft et de Pise, ainsi qu'au Berliner Festspiele et à la Schubertiade. Elle s'est produite avec Lars Vogt, Hélène Grimaud, Bruno Canino, Sarah Chang, Joshua Bell, Victoria Mullova, Isabelle van Keulen, Kolja Blacher, Gerard Caussé, Wolfram Christ, Emanuel Pahud, Paul Meyer, Steven Isserlis, Clemens Hagen et Alois Posch.

En 2001, Béatrice Muthélet a formé un quatuor à cordes avec Renaud, Gautier Capuçon et Aki Saulière, avec qui elle a enregistré le *Quintette pour clarinette* de Brahms chez EMI, aux côtés, également, du clarinettiste Paul Meyer, *Le Carnaval des animaux* et le *Septuor* de Saint-Saëns. Elle est présente sur deux autres disques parus chez EMI, le *Quintette pour cordes en sol* de Mozart et la *Symphonie de chambre* de Schönberg avec Christian Tetzlaff et Boris Pergamenchikov.

Depuis 2007, le quatuor s'est produit à la Salle Pleyel (dans le cadre de la série des Grands Solistes en octobre 2009), à la Schubertiade, au Musikverein de Vienne et au Concertgebouw d'Amsterdam.



Gautier Capuçon

violoncelle

"Nouveau Talent de l'année" aux Victoires de la musique 2001, Gautier Capuçon a obtenu en 2000 le Prix de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Müller, et le Prix de musique de chambre. Il a également suivi des master-classes à Vienne avec Heinrich Schiff et a remporté de nombreux prix. Parallèlement, il a parfait son expérience au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne avec Bernard Haitink, puis de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler avec Kent Nagano, Daniele Gatti, Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Claudio Abbado.

Depuis, il a été soliste de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National de France avec Tugan Sokhiev, du Philharmonique de Radio France, de l'Ensemble Orchestral de Paris, des Orchestres de chambre de Vienne et de Zurich, de l'Orchestre de la Radio Bavaroise, du Philharmonique de Munich avec Paavo Järvi, de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler, du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de l'Orchestre Symphonique de Malmö, de l'Orchestre de la Santa Cecilia de Rome et de l'Orchestre de Chambre d'Europe avec Myung-Whun Chung, de l'Academy of St Martin in the Fields, de l'Orchestre de chambre d'Ecosse, des Orchestres de la BBC d'Ecosse et du Pays de Galles ainsi que des Orchestres Symphoniques de Houston, Detroit et Philadelphie avec Charles Dutoit.

Samedi 15 octobre 2011 / 16h et 20h

Dimanche 16 octobre 2011 / 16h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grands Solistes - Céleste Productions

Il est régulièrement invité par de nombreux festivals : Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Bergen, Jérusalem, « London Mostly Mozart », Edimbourg, Berlin, Rheingau, Schwarzenberg, Lockenhaus, Brescia, Spolète, Stresa, les Canaries, San Sebastian, Tokyo, Davos, Gstaad, Verbier, Lucerne et le Festival Martha Argerich de Lugano.

Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires son frère Renaud, Nicholas Angelich, Martha Argerich, Gabriela Montero, Daniel Barenboïm, Yuri Bashmet, Frank Braley, Gérard Caussé, Myung-Whun Chung, Michel Dalberto, Hélène Grimaud, Stephen Kovacevich, Katia et Marielle Labèque, Paul Meyer, Mikhail Pletnev, Vadim Repin, Antoine Tamestit, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov ou encore le quatuor Ysaÿe.

En 2010-2011, il s'est notamment produit en récital au Théâtre des Champs-Élysées dans la série des Grands Solistes aux côtés du pianiste Jean-Yves Thibaudet, et on a pu l'entendre au Festival de Saint-Denis avec Renaud Capuçon, Gérard Caussé et Michel Dalberto dans un programme consacré à Fauré.

Sa discographie comprend les trios de Haydn et de Mendelssohn avec Martha Argerich et Renaud Capuçon, le *Trio n° 2* de Chostakovitch avec Martha Argerich et Maxim Vengerov. D'autres enregistrements sont parus chez Virgin Classics : la musique de chambre de Ravel, des duos avec son frère, les concertos de Haydn avec le Mahler Chamber Orchestra et Daniel Harding, la musique de chambre de Saint-Saëns, dont le *Carnaval des Animaux*, *La Truite* de Schubert, les trios et quatuors de Brahms avec Renaud Capuçon et Nicholas Angelich, ainsi que les trios de Schubert avec Frank Braley et Renaud Capuçon. Il a également enregistré un récital avec la pianiste Gabriela Montero (*Mendelssohn/Prokofiev/Rachmaninov*), programmé dans la série des Grands Solistes en 2009.

Ses dernières parutions : des concertos pour violoncelle de Dvorak et Herbert avec l'Orchestre de la Radio de Francfort dirigé par Paavo Järvi et un disque *Tchaïkovski/Prokofiev* enregistré aux côtés de l'Orchestre du Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg sous la direction de Valery Gergiev.



Frank Braley

piano

Après avoir longtemps hésité entre études scientifiques et musicales, Frank Braley a décidé de quitter l'Université pour se consacrer entièrement à la musique. Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a suivi les cours de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier, avant d'y obtenir, à l'unanimité, ses Premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre. En 1991 il a remporté le "Premier Grand Prix" et le "Prix du Public" du prestigieux Concours « Reine Elisabeth de Belgique ». Le public et la presse se sont accordés pour reconnaître en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Régulièrement invité au Japon, aux Etats-Unis, au Canada et dans toute l'Europe, Frank Braley est partenaire de formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, les Orchestres de Bordeaux, Lille, Montpellier et Toulouse, l'Orchestre National de Belgique, le Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Philharmonique de Londres, l'Orchestre de la BBC des Pays de Galles, l'Orchestre Royal National d'Ecosse, les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, l'Orchestre de la Radio de Berlin, le Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique de Göteborg, l'Orchestre Royal de Copenhague, les Orchestres Symphoniques de Boston, Baltimore et Seattle, le Philharmonique de Los Angeles... Il a joué sous la baguette de Jean-Claude Casadesus, Stéphane Denève, Charles Dutoit, Armin Jordan, Hans Graf, Gunther Herbig, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, Louis Langrée, Kurt Masur, Paul McCreech, Sir Yehudi Menuhin, John Nelson, Michel Plasseon, Yutaka Sado, Michael Schonwandt, Antonio Pappano et Walter Weller.

En récital, il a joué à Paris, Londres, Amsterdam, Bruxelles, Hanovre, Ferrare, et en duo avec Renaud Capuçon à Amsterdam, Athènes, Birmingham, Bruxelles, Rome, Florence, Trieste, New York, Washington, Paris et Vienne. En musique de chambre, il a également eu pour partenaires Renaud et Gautier Capuçon, Maria João Pires, Augustin Dumay, Paul Meyer, Gérard Causse, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Mischa Maisky et Yuri Bashmet.

Samedi 15 octobre 2011 / 16h et 20h

Dimanche 16 octobre 2011 / 16h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grands Solistes - Céleste Productions

En janvier 2011, il a interprété l'Intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées aux côtés de Renaud Capuçon, dans la série des Grands Solistes — Intégrale qu'il a également enregistrée chez Virgin Classics, toujours avec Renaud ; le disque est paru début 2011.

Sa discographie comprend : chez Harmonia Mundi, la *Sonate D.959* et les *Klavierstücke D.946* de Schubert, ("Diapason d'Or") — qui lui ont valu des comparaisons flatteuses avec Claudio Arrau, Alfred Brendel, Radu Lupu et Andras Schiff —, l'œuvre pour piano de Richard Strauss, des sonates de Beethoven (« *Clair de lune* », « *Appassionata* » et *opus 110*), un récital Gershwin et le *Double Concerto* de Poulenc ("Prix Caecilia" en Belgique et "Diapason d'Or"). Il a participé à l'enregistrement de l'Intégrale Schumann par Eric Le Sage. Chez Naïve : le DVD *Liszt-Debussy-Gershwin* ("Choc" du *Monde de la Musique*). Chez Virgin Classics, il a enregistré la musique de chambre de Ravel, *Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns ("Choc" du *Monde de la Musique* et "Recording of the Month" de *Gramophone*), la *Truite* et les trios de Schubert avec Renaud et Gautier Capuçon et les *Danses Hongroises* de Brahms avec Nicholas Angelich.



Angelika Kirchschrager

mezzo-soprano

Née à Salzbourg, Angelika Kirchschrager a étudié le piano au Mozarteum. Après avoir obtenu le diplôme du Musisches Gymnasium, elle a intégré l'Académie de Musique de Vienne en 1984, y étudiant la voix avec le Professeur Gerhard Kahry et le baryton viennois Walter Berry.

Angelika Kirchschrager mène depuis une carrière internationale, partageant son temps entre les récitals et l'opéra en Europe, en Amérique du Nord et en Extrême-Orient. Elle est internationalement reconnue comme l'une des plus grandes interprètes de Richard Strauss et de Mozart, et a montré la grande am-

plitude de sa voix dans des opéras tels que *Pelléas et Mélisande*, *Le Choix de Sophie* de Nicholas Maw et *Le Viol de Lucrece* de Britten. Récitaliste saluée et grande concertiste, son répertoire s'étend de Bach, Berlioz, Brahms, Debussy, Dvorak, Korngold, Mahler, Mendelssohn et Ravel à Rossini, Schubert, Schumann, Weill et Wolf.

De nombreux chefs ont compté dans sa carrière, parmi lesquels Riccardo Muti, Seiji Osawa, Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Kurt Masur, Kent Nagano, Donald Runnicles et Sir Simon Rattle.

Elle est régulièrement invitée à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York, à l'Opéra de San Francisco, au Covent Garden de Londres, à l'Opéra Bastille, au Staatsoper de Vienne, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Deutsche Oper de Berlin, à la Salle Pleyel et à la Cité de la Musique, au Philharmonique de Berlin, au Festival de Salzbourg, au Carnegie Hall et à l'Avery Fisher Hall de New York, au Boston Symphony Hall ainsi qu'au Wigmore Hall et au Barbican Centre de Londres.

En 2010-2011, Angelika Kirchschrager a donné des galas au Volksoper de Vienne, des récitals, accompagnée par Julius Drake et Malcolm Martineau, au Wigmore Hall de Londres, où elle a également interprété les *Spanisches Liederbuch* de Wolf aux côtés de Ian Bostridge, ainsi qu'un concert avec le Belcea Quartet. Elle a interprété les *Sept Péchés Capitaux* de Weill au Theater an der Wien avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin. Elle a effectué une tournée avec un programme de Lieder de Schubert aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Bâle (Bâle, Paris, Aix-en-Provence, Hong Kong et Vienne) et a donné des récitals avec Helmut Deutsch à Tokyo, à la Scala de Milan et au Musée d'Orsay à Paris. En concert, elle a également chanté à Leeds, Manchester, Ghent, avec l'Academy of St. Martin in the Fields à Bonn, Luxembourg, Cagliari, Gènes, St. Pölten, à la Schubertiade de Schwarzenberg, au Frauenkirche de Dresde, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Bamberg à Bad Kissingen et au Festival de Verbier.

Fin 2010, elle est retournée à l'opéra pour chanter le rôle d'Orlofsky dans *La Chauve souris* de Strauss à Vienne. Début 2011, elle a fait ses débuts dans le rôle-titre du *Viol de Lucrece* au Theater an der Wien.

Samedi 15 octobre 2011 / 16h et 20h

Dimanche 16 octobre 2011 / 16h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grands Solistes - Céleste Productions

En 2011-2012, elle interprétera notamment le rôle de Jenny Hill dans *Grandeur et Décadence de la Ville de Mahagonny* de Weill au Staatsoper de Vienne.

Angelika Kirchschrager a enregistré de nombreux disques (des Lieder de Wolf chez Sony, un album d'airs d'opérettes enregistré avec Simon Keenlyside, un album d'airs de Haendel, un enregistrement des *Noces de Figaro* sous la direction de René Jacobs chez Harmonia Mundi ainsi que son premier disque, très remarqué, de Lieder d'Alma et Gustav Mahler et de Korngold) et DVD (*Giulio Cesare* de Haendel au Festival de Glyndebourne, *Le Chevalier à la Rose* au Festival de Salzbourg et *Le Choix de Sophie* au Covent Garden de Londres). Elle a remporté plusieurs prix, dont le prix "ECHO Klassik 2010" du « meilleur enregistrement de mélodies » pour son album *Robert Schumann : Lieder* accompagné par Helmut Deutsch.

Samedi 5 novembre 2011 / 20h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Orchestre National du Capitole de Toulouse / Les Grandes Voix - Céleste Productions

Patricia Petibon

Mélodies de la mélancolie

Patricia Petibon

soprano

Orchestre National du
Capitole de Toulouse

Josep Pons

direction

Programme :

Mélodies de la mélancolie

Manuel De Falla

Agustín Lara

Xavier Montsalvatge

Nicolas Bacri



Patricia Petibon

soprano

Patricia Petibon est considérée comme l'une des sopranos françaises les plus talentueuses de sa génération. Licenciée en musicologie, elle a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Rachel Yakar. Elle en est sortie avec un Premier Prix de chant en 1995.

Elle a fait des débuts très remarquables dans la production d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau qui a ouvert la saison 1996-1997 à l'Opéra de Paris. Dans le répertoire baroque, on a pu l'entendre avec William Christie et Les Arts

Florissants dans les rôles de Phani et Zima dans *Les Indes Galantes* à l'Opéra de Paris en 2000, et avec Marc Minkowski dans le rôle de Dalinda dans *Ariodante* de Haendel. En 1999, elle a participé à la réouverture du Châtelet avec *Orphée et Eurydice* de Gluck dans la mise en scène de Robert Wilson, sous la direction de Sir John Eliot Gardiner.

L'Opéra du Rhin l'a invitée pour sa première Blondchen dans *L'Enlèvement au Sérail*, un rôle avec lequel elle a fait ses débuts à l'Opéra de Zürich en 2003. Elle a ensuite abordé avec succès Olympia des *Contes d'Hoffman* dans une nouvelle production de l'Opéra de Nancy.

En 2005 et 2006, Patricia Petibon a connu un immense succès dans le rôle de Giunia dans *Lucio Silla* au Theater an der Wien avec Nikolaus Harnoncourt. C'est également sous sa direction qu'on a pu l'entendre dans le rôle de Mademoiselle Silberklang dans *Le Directeur de Théâtre* de Mozart à Salzbourg et au Musikverein de Vienne, dans *Armida* et *Orlando Paladino* de Haydn à Vienne et au Festival Styriarte de Graz, ainsi que dans la *Schuldigkeit des ersten gebots* de Mozart au Theater an der Wien.

Parmi les grands moments de 2008, citons les rôles de Camille dans *Zampa* à l'Opéra-Comique de Paris sous la direction de William Christie ainsi que Sœur Constance dans les *Dialogues des Carmélites* et Duquesa Carolina dans *Luisa Fernanda* au Theater an der Wien. Elle a également chanté dans des nouvelles productions des *Contes d'Hoffman* à Genève, d'*Alcina* à la Scala de Milan et dans *Mitridate* au Theater an der Wien.

En concert, Patricia Petibon a chanté *Carmina Burana* de Carl Orff avec l'Orchestre National de France dirigé par Charles Dutoit et *La Passione di Gesù* de Caldara avec l'Accademia di Santa Cecilia dirigée par Fabio Biondi. On a également pu l'entendre au Festival de Salzbourg dans des airs de Mozart aux côtés du ténor Michael Schade et de l'acteur autrichien Tobias Moretti. Patricia Petibon se consacre au Lied, et elle a donné de nombreux récitals au Konzerthaus de Vienne, à Luxembourg, à Strasbourg et au Japon. En 2008, elle a chanté, avec le Concentus Musicus de Vienne sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, un programme d'airs de Haydn et de Mozart à Vienne et à Luxembourg. En 2009, on a pu l'entendre dans des airs de Haendel avec l'Ensemble Amarillis au Théâtre des Champs-Élysées dans la série des Grandes Voix, ainsi qu'au Festival de Salzbourg, où elle a interprété Despina dans *Così fan tutte*.

En 2010, elle a fait des débuts très remarquables dans *Lulu* à Genève, à Barcelone et au Festival de Salzbourg. Elle s'est produite dans *Carmina Burana* sous la direction de Daniel Harding à Munich et dans *Il sogno di Scipione* de Mozart avec Nikolaus Harnoncourt à Vienne. Elle a interprété des airs baroques italiens avec le Venice Baroque Orchestra et Andrea Marcon à Schwetzingen et, dans la série des Grandes Voix, à la Salle Pleyel. Elle a également donné des récitals à Vienne, Genève, Aix-en-Provence et Londres.

Début 2011, elle a chanté pour la première fois le rôle de Blanche dans les *Dialogues des Carmélites* dans la fameuse mise en scène de Robert Carsen sous la direction de Bertrand de Billy au Theater an der Wien. La saison 2010-2011 s'est terminée avec une nouvelle production de *Mitridate* à l'Opéra de Munich sous la direction d'Ivor Bolton où elle a à nouveau chanté le rôle d'Aspasia. Elle a également donné des récitals au Wigmore Hall de Londres, à Graz, Bad Kissingen et La Rochelle.

Tarifs : de 10 à 60 euros

Samedi 5 novembre 2011 / 20h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Orchestre National du Capitole de Toulouse / Les Grandes Voix - Céleste Productions

Cette saison, on pourra notamment l'entendre en Donna Anna dans *Don Giovanni* à l'Opéra Bastille, sous la direction de Philippe Jordan, dans la reprise de la mise en scène de Michael Haneke.

Parmi ses enregistrements figurent *Armida* et *Orlando Paladino* de Haydn avec Nikolaus Harnoncourt, *L'Enlèvement au Sérail*, *Werther*, ainsi qu'un premier récital d'airs baroques français. En 2008, Patricia Petibon a signé un contrat d'enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon. Son premier album, *Amoureuses*, composé d'airs de Mozart, Haydn et Gluck avec le Concerto Köln et Daniel Harding, paru la même année, a remporté en 2009 le "BBC Music Magazine Award" en tant que « meilleur album d'opéra ». On la voit et on l'entend également sur le DVD *A Mozart Gala from Salzburg*. En 2010, elle a sorti *Rosso*, un album d'airs baroques italiens, enregistré aux côtés du Venice Baroque Orchestra sous la direction d'Andrea Marcon.

Lundi 7 novembre 2011 / 20h

Salle Pleyel

Joseph Calleja Ludovic Tézier

Joseph Calleja
ténor

Ludovic Tézier
baryton

**Orchestre National
d'Île-de-France**

Frédéric Chaslin
direction

Programme :

Verdi

La Force du destin

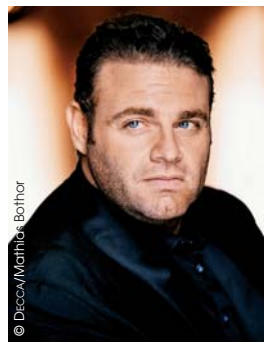
Bizet

Les Pêcheurs de perles

Tchaïkovski

Massenet

Airs et duos d'opéras



Joseph Calleja

ténor

Né à Malte en 1978, Joseph Calleja a commencé le chant à l'âge de 16 ans, travaillant avec le ténor maltais Paul Ascjak. Il a fait ses débuts à Malte en 1997 dans le rôle de Macduff dans *Macbeth*. La même année, il a remporté un prix au concours « Belvedere Hans Gabor ». L'année suivante, il a gagné le « Concours Caruso » et a remporté un prix au concours « Operalia » de Plácido Domingo.

Joseph Calleja est déjà l'un des ténors les plus recherchés des deux côtés de l'Atlantique. Sa voix a régulièrement été comparée à celle « des chanteurs légendaires : Jussi Björling, Beniamino Gigli, voire Enrico Caruso » (*Associated Press*). Parmi les récents succès du ténor maltais : ses débuts au Metropolitan Opera de New York (le rôle-titre de la production des *Contes d'Hoffmann* par Bartlett Sher) et au Covent Garden de Londres, où il a présenté un « Adorno exaltant » (*Financial Times*) face à Plácido Domingo dans *Simon Boccanegra*.

Il a fait ses débuts au Covent Garden dans le rôle du Duc de Mantoue dans *Rigoletto*, et il y est rapidement retourné pour chanter Alfredo et Macduff, ainsi que Nicias dans *Thaïs* de Massenet en version concert. Au Staatsoper de Vienne, il a chanté Elvin dans *La sonnambula*, Arturo dans *Les Puritains*, le Duc, Rodolfo, Alfredo et Nemorino, ainsi que le rôle-titre de *Roberto Devereux* de Donizetti. Il a interprété Tebaldo dans *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini au Konzerthaus de Vienne aux côtés d'Anna Netrebko et Elina Garanca lors de concerts enregistrés par Deutsche Grammophon et parus au disque début 2009. On a pu l'entendre à l'Opéra de Zurich en Duc et en Elvino, et au Festival de Salzbourg en Tebaldo sous la direction d'Ivor Bolton. Il a fait ses débuts en Duc de Mantoue au Bayerische Staatsoper, à l'Opéra des Pays-Bas, à l'Opéra National du Pays de Galles et au Deutsche Oper de Berlin, où il a depuis interprété Arturo et fait ses débuts dans le rôle-titre du *Faust* de Gounod. Le public du Gran Teatre de Liceu de Barcelone a pu l'entendre pour la première fois dans le rôle de Nemorino, et il a fait ses débuts au Semperoper de Dresde et à l'Opéra de Francfort avec Rodolfo; il est retourné à Francfort pour ses débuts en Roméo dans *Roméo et Juliette*. Sa première apparition au Festival de Pesaro était dans le rôle de Lind lors de la première d'*Isabella* d'Azio Corghi.

Joseph Calleja a chanté Macduff à l'Opéra de Seattle et a fait ses débuts à l'Opéra de Los Angeles et à l'Opéra Lyrique de Chicago en Alfredo dans *La Traviata*. Au Met, il a chanté le Duc de Verdi, Macduff et Nemorino. Aux États-Unis, on a également pu l'entendre dans les rôles du Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville*, du Duc de Mantoue à l'Opéra de Washington et d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra du Minnesota. En 2000, alors qu'il avait à peine 22 ans, il a fait ses débuts au Canada en Rodolfo dans *La Bohème*.

Également très demandé en concert, il s'est produit à travers l'Allemagne en récital et en concert solo, ainsi qu'aux côtés d'Anna Netrebko. Il s'est également produit en galas aux Festivals de Leipzig, Hampton Court et Faenol avec Bryn Terfel, ainsi qu'au Sejong Cultural Center de Séoul. Il a interprété le *Stabat Mater* de Rossini au Festival de Música des Canaries, la *Messa da Requiem* de Verdi avec Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda et Juri Belohlavek aux BBC Proms à Londres, ainsi que la *Lord Nelson Mass* de Haydn au Festival de Pâques de Salzbourg.

En 2010-2011, il a interprété trois rôles au Met : Rodolfo, Edgardo aux côtés de Natalie Dessay et le Duc de Mantoue. Il a également chanté Pinkerton dans la nouvelle production de *Madame Butterfly* qui a ouvert la saison du Grand Opéra de Houston. Il s'est produit en récital au Roy Thompson Hall de Toronto. De l'autre côté de l'Atlantique, il est retourné au Bayerische Staatsoper dans *L'Elisir d'amore* et *La Bohème* et au Deutsche Oper de Berlin dans *Lucia di Lammermoor*. Il a donné plusieurs concerts à Istanbul.

Cette saison, il chantera notamment Don José dans *Carmen* à l'Opéra de Seattle et *Faust* au Met.

Joseph Calleja enregistre exclusivement pour Decca depuis 2003. Ses deux premiers albums d'airs d'opéras, *The Golden Voice* et *Tenor Arias*, ont rencontré un grand succès critique et populaire, et ont tous les deux été récompensés par un "Editor's Choice" du magazine *Gramophone*. Son dernier disque, un enregistrement d'airs italiens et français, vient de paraître chez Decca.

Tarifs : de 10 à 85 euros

Lundi 7 novembre 2011 / 20h

Salle Pleyel



Ludovic Tézier

baryton

Après avoir été en troupe à Lucerne, à l'Opéra-Comique, puis à l'Opéra de Lyon où il a interprété dès le début de sa carrière les grands rôles mozartiens, mais également le répertoire italien (*L'Elisir d'amore*, *La Bohème*, *Falstaff*), Ludovic Tézier a débuté au Festival de Glyndebourne dans le *Comte Ory*. Il a dès lors été présent sur les grandes scènes françaises et étrangères (entre autres, Bordeaux, Genève, Berlin et Turin).

Invité par le Capitole de Toulouse, il a interprété *Hamlet* (repris à Turin dans la même production) et le rôle de Wolfram dans *Tannhäuser*. Engagé par le Festival de Bregenz, il a chanté Marcello dans *La Bohème*, rôle qu'il a repris par la suite à Genève ainsi qu'à l'Opéra de Paris. Il a été Henry dans *Lucie de Lammermoor* (en version française) à l'Opéra National de Lyon et au Théâtre du Châtelet, puis il a à nouveau été invité au Théâtre du Capitole dans le rôle du Comte (*Les Noces de Figaro*). Il a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans le rôle d'Escamillo. Il est retourné au Théâtre du Capitole en *Eugène Onéguine* ainsi que le rôle de Grianznoï dans *La Fiancée du Tsar* (production reprise au Théâtre du Châtelet). Il a interprété Chorèbe dans *Les Troyens* au Théâtre du Châtelet avant de faire ses débuts à la Scala de Milan dans *Carmina Burana* sous la direction de Riccardo Muti. Il a chanté Wolfram au Théâtre du Châtelet sous la direction de Myung-Whun Chung, puis il fait ses débuts au Covent Garden de Londres dans le rôle d'Albert (*Werther*) et a chanté *Don Giovanni* à l'Opéra de Liège et au Capitole de Toulouse. Il a également débuté à l'Opéra de Vienne dans le rôle du Comte des *Noces de Figaro* sous la direction de Riccardo Muti.

Ludovic Tézier a chanté Eletski à l'Opéra de Paris, le Comte Posa dans *Don Carlo* au Capitole de Toulouse, *Eugène Onéguine* à la Scala de Milan, Enrico dans *Lucia di Lammermoor* à Milan et à l'Opéra de Paris.

Il a interprété les rôles de Renato dans *Un Bal Masqué* de Verdi à l'Opéra de Paris et au Teatro Real de Madrid, Belcore dans *L'Elisir d'amore* à Londres, Marcello (*La Bohème*) au Met, Ford (*Falstaff*) au Théâtre des Champs-Élysées et *Werther* (en version baryton) au Théâtre Royal de la Monnaie, rôle repris par la suite à l'Opéra de Paris.

Il a été invité pour le rôle du Comte Almaviva au Teatro Real de Madrid ; il a chanté le rôle d'Antonio (*Linda di Chamonix*) au Covent Garden de Londres, le Comte (*Les Noces de Figaro*) au Met, le Prince Yeletski (*La Dame de Pique*) au Liceu, Marcello (*La Bohème*), Albert (*Werther*) et Posa (*Don Carlo*).

En 2010-2011, il a chanté *Eugène Onéguine* et Le Comte Almaviva à l'Opéra Bastille, Ford (*Falstaff*) au Liceu, Renato (*Un Bal masqué*) à Monte Carlo, Enrico (*Lucia di Lammermoor*) au Met et à Bilbao, Il Conte di Luna (*Il trovatore* de Verdi) au Théâtre des Champs-Élysées et à Bordeaux, et Giorgio Germont (*La Traviata*) au Festival d'Aix-en-Provence.

Cette saison, on pourra notamment l'entendre en Yeletski dans *La Dame de Pique* à l'Opéra Bastille.

Concert anniversaire des Grandes Voix

Mojca Erdmann

soprano

Nathalie Manfrino

soprano

Clémence Barrabé

soprano

Rolando Villazón

ténor

Lawrence Zazzo

contre-ténor

Maciej Pikulski

piano

Ensemble Orchestral de Paris

Frédéric Chaslin

direction

Programme :

Airs d'opéras et mélodies



Mojca Erdmann

soprano

Née à Hambourg, Mojca Erdmann a étudié le violon dès l'âge de six ans, tout en chantant dans le chœur du Hamburger Staatsoper et en prenant des leçons privées de chant. Elle a ensuite étudié le chant avec Hans Sotin à l'Académie de Musique de Cologne, où elle a également étudié le violon. Elle continue à travailler activement avec Ingrid Figur.

En 2002, Mojca Erdmann a reporté le Premier Prix du Concours fédéral d'Allemagne (dans la catégorie « voix »), ainsi que le "Prix spécial pour la musique contemporaine". En août 2005, elle a reçu le "Prix NDR" dans le cadre du Festival de musique du Schleswig-Holstein, ainsi que le "Prix Luitpold" durant le Festival d'été de Bad Kissingen. Encore étudiante, elle a rejoint l'ensemble du Komische Oper de Berlin et s'est produite dans de nombreux opéras, tels que le Deutsche Oper de Berlin, le Théâtre de Bâle et le Nationaltheater de Mannheim.

Après ses débuts au Festival de Salzbourg en 2006 dans *Zaide* de Mozart sous la direction d'Ivor Bolton, elle y est retournée l'année suivante en *Zelmira* dans *Armida* de Haydn (toujours sous la direction d'Ivor Bolton, dans une mise en scène de Christof Loy qui a été reprise en 2009). En 2008, elle a fait ses débuts en Blondchen dans *L'Enlèvement au sérail* de Mozart à l'Opéra d'Amsterdam, sous la direction de Constantinos Carydis. Simon Rattle l'a invitée à chanter Waldvogel dans sa nouvelle production du *Siegfried* de Wagner à Aix en 2008 et au Festival de Pâques de Salzbourg en 2009.

En 2007, elle a fait ses débuts au Festival de Lucerne aux côtés de l'Orchestre Symphonique de Bamberg dirigé par Jonathan Nott, interprétant le *Requiem* de Ligeti. Nikolaus Harnoncourt l'a invitée au Musikverein de Vienne pour *Le Paradis et la Péri* de Schumann, au Concertgebouw d'Amsterdam pour les *Scènes* de Faust et avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin pour *Orlando Paladino* de Haydn.

Elle a débuté la saison 2009-2010 par le rôle de Sophie dans *Le Chevalier à la rose* de Strauss au Staatsoper de Stuttgart. On a également pu l'entendre en Ännchen dans une nouvelle production du *Freischütz* de Weber dirigée par Bertrand de Billy au Theater an der Wien, et la première mondiale de l'opéra *Dionysus* de Wolfgang Rihm au Festival de Salzbourg sous la direction d'Ingo Metzmacher.

Mojca Erdmann s'est beaucoup produite en concert, notamment dans les *Scènes* de Faust de Schumann avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stockholm dirigé par Daniel Harding, le DSO Berlin dirigé par Ingo Metzmacher, et l'Orchestre de la Scala de Milan dirigé par Pinchas Steinberg dans ce qui marque ses débuts à la Scala. Citons également une tournée européenne avec Hilary Hahn dans un programme consacré à Bach, un concert avec Matthias Goerne et l'Orchestre de chambre de Munich ainsi que des concerts à Francfort, au Musikverein de Vienne et à Berlin.

Récitaliste acclamée et accomplie, on a pu l'entendre au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, au Concertgebouw d'Amsterdam et à Bad Kissingen.

Elle travaille fréquemment avec Sir Simon Rattle, Nikolaus Harnoncourt, Ivor Bolton, Manfred Honeck, Kent Nagano, Fabio Luisi et Daniel Harding, ainsi qu'avec le Philharmonique de Berlin, le Deutsches Symphonie Orchester Berlin, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Symphonique de Vienne, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe et l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise.

Artiste aux multiples talents, Mojca Erdmann est très demandée pour son interprétation de la musique contemporaine. Elle a fait ses débuts au Staatsoper de Berlin dans la première de *Takemitsu — My Way of Life* dirigée par Kent Nagano. Elle a interprété le rôle-titre du monodrame *Proserpina* de Wolfgang Rihm, une œuvre écrite spécialement pour elle. Elle a également donné les premières d'œuvres de Aribert Reimann, dont *Diptych*.

Parmi ses engagements cette saison: ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans une nouvelle production de *Don Giovanni* dirigée par James Levine, après avoir chanté Zerlina dans *Così fan tutte* à Baden-Baden.

Tarifs : de 5 à 140 euros

Vendredi 18 novembre 2011 / 20h

Théâtre des Champs-Élysées

On peut entendre Mojca Erdmann sur de nombreux enregistrements, dont une version saluée de la *Symphonie n° 4* de Mahler avec l'Orchestre Symphonique de Bamberg dirigé par Jonathan Nott, parue chez Tudor, ainsi que *L'enfant et les sortilèges* de Ravel aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle, paru chez EMI. En 2009, elle a signé un accord d'exclusivité chez Deutsche Grammophon; son premier disque, présentant des airs de Mozart et de ses contemporains, vient de paraître.



Nathalie Manfrino

soprano

Après sa formation à l'École Normale de Musique de Paris, Nathalie Manfrino a remporté de nombreux prix dans des concours internationaux.

Très rapidement remarquée, elle a fait ses débuts scéniques en 2001 dans le rôle de Mélisande à l'Opéra de Marseille. Depuis, elle a interprété les rôles de Constance dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, Sophie dans *Werther*, Marguerite dans *Cyrano*, Roxane dans *Cyano*, Micaela dans *Carmen*, Sarah dans *Le revenant*, Violetta dans *La Traviata*, Eurydice, Juliette, Fiordiligi dans *Così fan tutte*, Rozenn dans *Le Roi d'Ys*, Manon, la Condamnée dans *Le Dernier jour*

d'un condamné, Mimi dans *La Bohème*, Thaïs, Héro dans *Béatrice et Bénédict* et Leïla dans *Les Pêcheurs de perles*.

Elle s'est notamment produite sur les scènes prestigieuses de Turin, de Palerme et à l'Opéra de Rome; à Paris (Opéra-Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), Bordeaux, Monte-Carlo, Montpellier, Nice (Opéra et Acropolis) et Toulouse; à San Juan de Porto Rico; à Genève; au Smetana Hall de Prague; au Palau de les Arts de Valence, au Teatro de la Maestranza de Séville; au National Concert Hall de Dublin; au Tchaikovsky Concert Hall de Moscou; au Teatro dell'Opera di Roma; ainsi que dans les Festivals internationaux de Caracalla à Rome, de Hong-Kong, de Trondheim et de Saint-Denis.

Elle a donné des séries de concerts, notamment avec Rolando Villazón et Roberto Alagna, et a collaboré avec Michel Plasson, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Mikhail Pletnev...

Elle a récemment chanté Juliette à Dublin, *Manon* à l'Opéra de Massy et au French May Festival de Hong-Kong et *Mireille* aux Chorégies d'Orange en août 2010.

En 2010-2011, elle a repris *Manon* à l'Opéra de Vichy et a chanté le rôle-titre de *Lodoïska* de Cherubini au Théâtre des Champs-Élysées; elle s'est produite à deux reprises à l'Opéra d'Avignon, en Fiordiligi dans *Così fan tutte* puis en Tatyana dans *Eugène Onéguine*; elle a également chanté Gilda dans *Rigoletto* à Monte-Carlo.

Cette saison, on pourra l'entendre en Marguerite dans le *Faust* de Gounod à l'Opéra de Toulon.

Pour Universal Music, elle a enregistré l'opéra *Welcome to the voice*, création mondiale avec Sting et Elvis Costello, et a participé à la récente édition de l'Intégrale Olivier Messiaen. Sa Roxane au Festival de Radio-France et de Montpellier est disponible en DVD (Deutsche Grammophon). Son premier disque, *French heroines*, enregistrement d'airs d'opéras français, est paru en 2008 chez Decca. Elle prépare un nouveau disque à paraître sur le même label.



Clémence Barrabé

soprano

Après des études de violon et de chant, ainsi que d'art dramatique, la jeune soprano Clémence Barrabé, élève de Daniel Delarue, se produit dans divers spectacles, participe à plusieurs concours internationaux et obtient entre autres le Prix du Jeune espoir à Marmande.

Elle est alors l'invitée de Gaëlle Le Gallic dans l'émission « Génération jeunes interprètes » et participe à différents Festivals (Pablo Casals de Prades).

Révélation classique de l'Adami 2010, elle vient de chanter le rôle de Barbérine (*Les Noces de Figaro*) au Grand Théâtre de Tours et au Grand Théâtre de

Reims. Elle participe entre autres au Festival d'Aix-en-Provence 2011 pour un concert.

Vendredi 18 novembre 2011 / 20h
Théâtre des Champs-Élysées

En 2011-2012, elle interprétera notamment les rôles d'Elisetta (*Il matrimonio segreto* de Cimarosa) à l'Opéra de Rennes, Lisetta (*Rondine*) à l'Opéra de Nancy, Adina (*L'Elisir d'amore*) à l'Opéra de Massy et Karolka (*Jenufa*) à l'Opéra d'Avignon.



Lawrence Zazzo

contre-ténor

Diplômé en anglais et en musique à Yale et au King's College (Cambridge), Lawrence Zazzo a fait des débuts remarquables à l'opéra dans le rôle d'Oberon (*A Midsummer Night's Dream*) tout en finissant ses études au Royal College of Music de Londres.

Il est depuis apparu sur les principales scènes d'opéras, dont le Metropolitan Opera (*Giulio Cesare*), le Staatsoper unter den Linden (*Le Couronnement de Poppée*, *Rinaldo*, *Griselda*), l'Opéra de Francfort (*Agrippina*), le Bayerische Staatsoper de Munich (*La Calisto*, *Le Couronnement de Poppée*), La Monnaie (*Agrippina*, *Giulio Cesare*, *La Calisto*, *Héliogabale*) et le Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne. Il a créé le rôle de Trinculo dans *The Tempest* de Thomas Adès à Covent Garden et a fait ses débuts à l'Opéra National de Paris dans le rôle de Kreon dans la *Medea* de Rolf Liebermann.

Lawrence Zazzo travaille régulièrement avec les chefs les plus prestigieux, aussi bien en musique baroque qu'en musique contemporaine. Il est étroitement associé au rôle de Mascha dans *Three sisters* de Peter Eötvös, qu'il a interprété à Lyon, Bruxelles, Edimbourg, Amsterdam et Vienne. Il a fait ses débuts aux côtés de l'Orchestre Symphonique de la BBC dans *Hojoki* de Jonathan Dove et a chanté le rôle du Réfugié dans *Flight Dove* au Festival de Glyndebourne.

En 2010-2011, il a chanté le rôle-titre dans *Radamisto* de Haendel à l'English National Opera, Orfeo (*Orfeo ed Euridice*) à la Compagnie nationale d'opéra du Canada, le rôle-titre dans *Giulio Cesare* à l'Opéra national de Paris et fait ses débuts dans le rôle de Farnace (*Mitridate, re di Ponto*) au Bayerische Staatsoper. Il a fait ses débuts à Wigmore Hall avec un récital de mélodies américaines.

Cette saison, on pourra notamment l'entendre en Didymus dans *Theodora* de Haendel aux côtés de Sandrine Piau au Théâtre des Champs-Élysées et à La Monnaie et en Farnace au Festival de Munich. Il chantera le rôle d'Alexandre le Grand dans une nouvelle production d'*Alessandro* de Haendel au Festival de Schwetzingen.



Maciej Pikulski

pianiste

Pianiste soliste, musicien de chambre et accompagnateur de grandes voix, Maciej Pikulski s'est déjà produit en concert dans près de 30 pays sur 5 continents...

Né en Pologne en 1969, il a fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu un Premier Prix de piano à l'unanimité, un Premier Prix de musique de chambre et un Prix de l'accompagnement vocal. Il y a ensuite été admis en Cycle de Perfectionnement et est devenu lauréat de la Fondation France Télécom « Découvertes ».

Après avoir travaillé le piano avec Dominique Merlet, Maciej Pikulski s'est ensuite perfectionné auprès du pianiste anglais Clive Britton (lui-même élève de Claudio Arrau) et a complété sa formation auprès d'autres grands maîtres du piano — Dimitri Bashkirev, Jacques Rouvier, Pascal Devoyon, Marie-Françoise Bucquet, Georges Pludermacher.

En qualité de soliste Maciej Pikulski a enregistré trois disques : le *Concerto pour piano et orchestre n° 2* de Rachmaninov complété par des œuvres de Liszt et Chopin, les Lieder de Schubert transcrits au piano par Liszt puis récemment *L'Hommage à Rachmaninov* (sortie septembre 2009).

Vendredi 18 novembre 2011 / 20h Théâtre des Champs-Élysées

Il est invité en tant que soliste en Russie, Inde, Sri Lanka, Suisse, Belgique, Italie, Espagne, Pologne, ainsi qu'à La Réunion. En France, il se produit entre autres à Radio France, au Festival Chopin de Bagatelle, au Festival Liszt en Provence, au Festival Nancyphonies en Lorraine, au Musée d'Orsay, au Midem, aux Invalides... Il joue aussi avec divers orchestres français, britanniques, belges, roumains, et italiens.

En 2004, il a été choisi par la Société Chopin à Paris pour jouer le rôle-titre dans le Concert-Reconstitution du Dernier Concert de Chopin à Paris et, en 2006, il a été invité pour participer à l'Intégrale des sonates de Mozart au Festival de San Sebastian en Espagne.

Egalement musicien de chambre, Maciej Pikulski a enregistré deux disques avec le violoncelliste Raphaël Chrézien et s'est produit avec les plus éminents artistes français: Gérard Caussé, Alain Marion, Régis Pasquier, Laurent Korcia, Marc Coppey, Dominique de Williencourt, Henry Demarquette, Olivier Charlier, Philippe Aiche, Le Quatuor Arpeggione, Marie-Christine Barrault, François Castang...

Il s'est également produit aux côtés de Felicity Lott, Renée Fleming, Maria Bayo, Patricia Petibon, Mireille Delunsch, Laurent Naouri, Udo Reinemann, Annick Massis, Edith Wiens, et tout particulièrement José van Dam dont il est depuis 1993 le pianiste exclusif et qu'il accompagne pour trois enregistrements discographiques ainsi qu'en récital dans les plus grandes salles du monde — Carnegie Hall à New York, La Scala de Milan, le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Teatro Colon à Buenos Aires, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris...

Passionné par la pédagogie, Maciej Pikulski a donné des master-classes en Chine (Shanghai), au Brésil (Sao Paulo), au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, au Conservatoire d'Amsterdam, au Conservatoire de Région de Montpellier, à Strasbourg et à la Réunion.

Il est également titulaire du poste de professeur au Conservatoire Supérieur de San Sebastian (Espagne) et enseigne chaque année aux Académies d'été de Nancy.

Les grandes voix

20 ans | 2011 | 2012

Jeudi 19 novembre 2011 / 20h30 / Opéra Berlioz - le Corum de Montpellier
Jeudi 23 février 2012 / 20h / Victoria Hall de Genève
Dimanche 26 février 2012 / 16h / Salle Pleyel
Mardi 28 février 2012 / 20h / Hall aux Grains de Toulouse
Dimanche 4 mars 2012 / 19h30 / Wigmore Hall de Londres

Natalie Dessay

Natalie Dessay

soprano

Philippe Cassard

piano

Programme :

Claude Debussy

Mélodies (1880-90), dont deux inédites

**Henri Duparc,
Ernest Chausson,
Emmanuel Chabrier**
Mélodies

**Gabriel Fauré,
Claude Debussy**
Pièces pour piano



Natalie Dessay

soprano

Après un Premier Prix au Conservatoire, Natalie Dessay a obtenu le Second Prix des "Voix Nouvelles" et a intégré l'École de l'Opéra de Paris. En 1992, elle a tenu pour la première fois le rôle d'Olympia des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra Bastille. L'année suivante, elle a été accueillie au Staatsoper de Vienne puis elle a retrouvé Olympia à l'Opéra de Lyon, rôle qu'elle a par la suite interprété à de nombreuses occasions. En 1994, elle a signé un contrat d'exclusivité avec EMI.

Après un début de carrière consacré aux rôles de soprano colorature (*La Reine de la Nuit*, *Lakmé*, *Zerbinette*, *Olympia*), Natalie Dessay a élargi son répertoire au fil des années pour se rapprocher des héroïnes belcantistes. Tout en continuant à défendre le répertoire français.

Natalie Dessay a été Ophélie dans *Hamlet* au Théâtre du Capitole de Toulouse, et c'est dans ce rôle qu'elle a débuté au Covent Garden de Londres et au Liceu de Barcelone en 2003. En 2004, elle a interprété sa première *Lucia* à l'Opéra de Chicago, puis *La Sonnambula* au Metropolitan Opera de New York deux ans plus tard. Elle a ensuite repris *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra National de Paris et au Met.

Elle a alors chanté *Manon* au Grand Théâtre de Genève, un rôle qu'elle affectionne particulièrement et qu'elle a repris à Barcelone après avoir été Juliette au Met et Marie (*La Fille du Régiment*) à Londres, Vienne et New York.

Aux côtés de Laurent Naouri et de Paul Groves, elle a fait son grand retour au Festival de Saint-Denis 2005 dans *La Création* de Haydn avec le Collegium Vocale Gent et l'Ensemble Orchestral de Paris dirigé par John Nelson.

En récital au Théâtre des Champs-Élysées dans la série des Grandes Voix en 2003 et en 2005, elle a retrouvé la série en janvier 2008 aux côtés du Concerto Köln dirigé par Evelino Pidò, toujours aux Champs-Élysées.

Elle a chanté sa première Mélisande au Theater an der Wien en janvier 2009, puis *La Traviata* au Festival de Santa Fe, rôle qu'elle a repris au Japon lors d'une tournée du Teatro Regio de Turin.

En 2010-2011, elle a interprété le rôle de Cleopatra (*Giulio Cesare in Egitto*) à l'Opéra Garnier, elle a retrouvé les rôles de *Lucia* au Met et de Mélisande au Théâtre des Champs-Élysées et au Barbican Centre de Londres, et elle s'est produite en concert à l'Opéra Royal du Château de Versailles aux côtés de Laurent Naouri et de l'Orchestre National de Lorraine. Elle termine la saison en chantant sa première *Traviata* en Europe au Festival d'Aix-en-Provence, rôle qui sera repris au Staatsoper de Vienne, au Liceu de Barcelone et au Met.

Parmi ses projets figurent, à l'Opéra National de Paris, *Manon* (qu'elle chantera également à Londres, à Toulouse et à la Scala de Milan), *La Fille du Régiment* et *Les Puritains*.

Natalie Dessay vient d'être nommée « Kammersängerin » par le Wiener Staatsoper, devenant la première française à recevoir ce titre.

Tarifs :

Salle Pleyel de 10 à 110 euros

Samedi 3 décembre 2011 / 20h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / UMAE / Les Grandes Voix - Céleste Productions

Rolando Villazón

Rolando Villazón
ténor

Bolívar Soloists

Programme :
¡México!

Mélodies classiques et
chansons mexicaines



Rolando Villazón

ténor

Le ténor franco-mexicain Rolando Villazón est actuellement l'un des artistes lyriques les plus demandés, les plus populaires et les plus acclamés.

Il a commencé ses études musicales à Mexico, sa ville natale, et les a poursuivies à Pittsburgh et à San Francisco. En 1999, il a remporté plusieurs prix au Concours « Operalia/Plácido Domingo », dont le « Prix de la Zarzuela » et le « Prix du public ». Cette même année, il a fait ses débuts en Europe, à Gênes, où il a chanté Des Grieux, puis a été invité à l'Opéra National de Lyon pour le rôle

de Rodolfo (*La Bohème*) où il est ensuite retourné pour *La Traviata* et *Roméo et Juliette*. C'est avec le rôle d'Alfredo qu'il a fait, en 2000, ses débuts à l'Opéra de Paris. Il a aussitôt été remarqué par les plus grandes scènes internationales.

Rolando Villazón a depuis été régulièrement invité au Staatsoper et au Deutsche Oper de Berlin, à Munich, à Hambourg, à l'Opéra de Vienne, à l'Opéra National de Paris, au Covent Garden de Londres, etc. Il s'est également produit aux Festivals de Saint-Denis, de Salzbourg, de Glyndebourne, d'Orange et d'Aix-en-Provence. Rolando Villazón a également donné un grand nombre de concerts et de récitals.

En 2008-2009, il s'est produit dans *Eugène Onéguine* au Staatsoper de Berlin, *Les Contes d'Hoffmann* à Covent Garden et *Werther* à l'Opéra de Paris, au Staatsoper de Vienne et à Munich. Il a été invité lors de la saison 2007-2008 des Grandes Voix pour un duo avec le baryton Bryn Terfel, et on l'a retrouvé en avril 2010, toujours dans la série des Grandes Voix, aux côtés d'Hélène Grimaud au Théâtre des Champs-Élysées, puis en duo avec la soprano Rebecca Bottone à Pleyel (dans un programme Haendel) pour son grand retour à Paris.

En 2010-2011, il a repris le rôle de Rodolfo dans *La Bohème* au Staatsoper de Vienne et celui de Nemorino dans *L'Elisir d'amore* à la Scala de Milan, puis il a chanté Alessandro dans *Il re pastore* de Mozart à l'Opéra de Zurich sous la direction de William Christie et Don Ottavio dans *Don Giovanni* à Baden-Baden. Il est parti en tournée européenne avec son programme « ¡México! » pour célébrer le centenaire et le bi-centenaire de l'indépendance et de la révolution mexicaines — avec notamment deux concerts au Théâtre des Champs-Élysées en novembre 2010 dans le cadre de la série des Grandes Voix. Il s'est également produit en récital à Essen, à Stuttgart, à Nuremberg et au Musikverein de Vienne, ainsi qu'en concert au Grand Theatre del Liceu de Barcelone. Début 2011, il est passé pour la première fois du côté de la mise en scène, pour une nouvelle production de *Werther* à l'Opéra de Lyon — il en a d'ailleurs chanté tout récemment le rôle-titre à Covent Garden.

Il débutera la saison 2011-2012 avec le *Requiem* de Verdi donné au Staatsoper de Vienne aux côtés de Daniel Barenboïm. Il retournera à Vienne dans le rôle de Nemorino, qu'il chantera également à l'Opernhaus de Zurich et au Théâtre Schiller de Berlin. Il chantera dans une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* au Bayerische Staatsoper de Munich. On pourra aussi l'entendre en Alessandro dans *Il re pastore* de Mozart, de nouveau à Zurich, et lors d'un gala donné au Covent Garden de Londres à l'occasion des jeux Olympiques.

Rolando Villazón a signé un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon, label sous lequel il a déjà enregistré *La Traviata*, le DVD du grand concert de la Waldbühne de Berlin aux côtés d'Anna Netrebko et de Plácido Domingo, ainsi qu'un disque de duos avec Anna Netrebko. En mars 2008 est paru son premier album solo *Cielo e Mar*. Plus récemment est paru un DVD de la production de *Mamon* de Berlin dirigée par Daniel Barenboïm, ainsi qu'un CD de *La Bohème* pour le même label. Un disque consacré à Haendel avec Paul McCreech est paru en mars 2009, et son dernier disque, *¡México!*, est paru en septembre 2010 chez Deutsche Grammophon.

Déjà couronné par les Victoires de la Musique en 2003 dans la catégorie « Révélation Internationale », il a reçu en 2008 une Victoire de la Musique dans la catégorie « Artiste Lyrique de l'Année ». Il s'est vu élevé au grade de Chevalier des Arts et des Lettres en janvier 2008, à l'issue de son récital au Théâtre des Champs-Élysées dans la série des Grandes Voix.

Tarifs : de 10 à 130 euros

Mercredi 21 décembre 2011 / 20h

Théâtre des Champs-Élysées

Coproduction Ensemble Orchestral de Paris / Les Grands Solistes - Céleste Productions

Katia et Marielle Labèque

Katia et Marielle Labèque

piano

**Ensemble Orchestral
de Paris**

Louis Langrée

direction

Grand Corps Malade
récitant

Programme :

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye

Camille Saint-Saëns

Le Carnaval des animaux

Francis Poulenc

Concerto pour deux pianos

Georges Bizet

Suites de l'Arlésienne

(extraits)



Katia et Marielle Labèque

piano

Nées en France sur la Côte Basque, Katia et Marielle Labèque ont reçu leurs premières leçons de leur mère, la pianiste italienne Ada Cecchi (élève de Marguerite Long), alors qu'elles n'avaient que trois et cinq ans.

Très vite reconnues sur la scène internationale pour leur répertoire qui va de Bach sur instruments anciens aux compositeurs les plus récents, Katia et

Marielle Labèque ont connu leur premier grand succès mondial avec leur enregistrement pour deux pianos de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, qui s'est vendu à plus d'un demi-million d'exemplaires.

Au cours de leur carrière, Katia et Marielle Labèque ont joué sous la direction des plus éminents chefs d'orchestre, parmi lesquels Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Sir John Eliot Gardiner, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Georges Prêtre, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Leonard Slatkin et Michael Tilson Thomas.

Elles se sont également produites avec les orchestres les plus prestigieux au monde, comme le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les Orchestres Symphoniques de Boston et de Chicago, l'Orchestre de Cleveland, le Gewandhaus de Leipzig, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, le Filarmonica della Scala, l'Orchestre de Philadelphie, le Bayerischen Rundfunk Sinfonieorchester, la Staatskapelle de Dresde et l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

Katia et Marielle Labèque ont également donné des récitals dans de nombreux festivals : Berlin, Blossom, Edimbourg, le Hollywood Bowl, Lucerne, le « Mostly Mozart » à New York, les Proms à Londres, Ravinia, Tanglewood, Rheingau, la Ruhr, La Roque d'Anthéron, Radio-France et Montpellier, le Schleswig Holstein, Salzbourg, ainsi que les Festivals de Pâques et de Pentecôte. Elles ont eu le privilège de travailler avec de prestigieux compositeurs contemporains : Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Philippe Boesmans, Osvaldo Golijov, György Ligeti et Olivier Messiaen.

Katia et Marielle Labèque ont reçu une "Victoire d'honneur" aux Victoires de la Musique Classique 2009.

Katia et Marielle Labèque ont connu, au cours de leur carrière, des succès retentissants, comme lorsqu'elles ont joué avec le Philharmonique de Berlin au Waldbühne devant un public de 33 000 personnes — un concert qui était diffusé en mondovision.

En janvier 2009, Katia et Marielle ont créé au Disney Hall de Los Angeles la première mondiale du double concerto pour piano de Louis Andriessen, *The Hague Hacking*, commande du Philharmonique de Los Angeles sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. La première européenne de cette œuvre a eu lieu au Concertgebouw d'Amsterdam puis aux Proms de Londres.

Elles ont également créé *Nazareno* d'Osvaldo Golijov et Gonzalo Grau avec l'Orchestre de Paris suivi par *Paisajes Sonores* de Espana de Joan Albert Amargos avec l'Orquesta Nacional d'Espana. La première française a eu lieu au Festival de Montpellier avec l'Orchestre National de France dirigé par Juanjo Mena.

On a récemment pu les entendre en tournée européenne (entre autres, Rome, Pistoia, Trento, Nantes et le Théâtre des Champs-Élysées) dans un programme Stravinsky/Gershwin/Bernstein. Elles ont également interprété le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin dirigé par Georges Prêtre, ainsi que le *Concerto pour deux pianos*, *Les noces* de Stravinsky et *In Seven Days* de Thomas Adès au Walt Disney Hall de Los Angeles, aux côtés de l'Ensemble Pokrovsky.

Après de nombreux enregistrements pour EMI, Philips ou Sony, Katia et Marielle ont lancé leur propre label discographique, KML Recordings (www.kmlrecordings.com), où elles s'attachent à marier tous les styles de musique, et à promouvoir la création contemporaine. Pour mieux faire connaître le répertoire pour deux pianos, elles ont également créé la Fondation KML: www.fondazionekml.com.

En association avec la Fondation du Philharmonique de Berlin, du Gewandhaus de Leipzig, du Festival de la Ruhr et du Musikverein de Vienne, elles œuvrent également en faveur des programmes d'éducation musicale pour les enfants.

Tarifs : de 5 à 65 euros

Lundi 16 janvier 2012 / 20h

Théâtre des Champs-Élysées

Vittorio Grigolo

Vittorio Grigolo
ténor

Programme :
Récital piano
Airs d'opéras italiens



Vittorio Grigolo
ténor

L'Italie fait un formidable retour sur les scènes lyriques en la personne du jeune ténor Vittorio Grigolo. Ses triomphaux débuts en juin 2011 au Covent Garden de Londres, dans une nouvelle production de *Manon* de Massenet avec Anna Netrebko, ont fait sensation, aussi bien auprès du public que parmi les critiques musicaux : « Mais en réalité, cette soirée fut celle de son Des Grieux (celui d'Anna Netrebko), le ténor Italien Vittorio Grigolo [...]

qui a effectué les débuts les plus sensationnels connus par Covent Garden depuis des années. Il a tout ce que le rôle exige, une voix limpide, un sens instinctif du théâtre. » (*The Guardian*)

Né à Arezzo, en Toscane, et élevé à Rome, Vittorio n'avait que quatre ans lorsqu'il a découvert sa passion pour la musique ; quelques années plus tard, il est devenu soliste du chœur de la Chapelle Sixtine. Après ses débuts, à l'âge de treize ans, dans le rôle du petit père de *Tosca*, il s'est mis à étudier sérieusement le chant, et il est devenu, à vingt-trois ans, le plus jeune ténor jamais engagé par la Scala de Milan.

En l'espace de quelques années, il s'est produit dans les théâtres lyriques les plus prestigieux, sous les baguettes de Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Daniel Oren et Antonio Pappano, dans un répertoire incluant Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini, Gounod, Massenet, Offenbach, Bernstein et les œuvres sacrées de Rossini. Considéré comme l'un des principaux ténors de sa génération, il chante aujourd'hui dans le monde entier et il est renommé pour son aura de vedette, aussi bien en tant que chanteur qu'acteur : les talents théâtraux et vocaux exceptionnels de Vittorio Grigolo lui ont valu les plus grands éloges de la presse internationale.

Sur scène, il a récemment interprété les rôles-titres de *Faust*, *Don Carlo* et des *Contes d'Hoffmann*, mais également *La Bohème*, *Lucrezia Borgia*, *La Traviata*, *Gianni Schicchi*, *Lucia di Lammermoor*, *Il corsaro*, *Manon* et *Rigoletto*.

Vittorio Grigolo a récemment participé à Tel Aviv, aux côtés de Zubin Mehta et de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, à une soirée de gala présentant *Rigoletto* en version de concert. En septembre 2010, il a repris le rôle du Duc de Mantoue dans la spectaculaire production télévisée d'Andrea Andermann, avec Plácido Domingo dans le rôle de Rigoletto ; ce concert dirigé par Zubin Mehta a été retransmis sur deux soirées par de nombreuses chaînes de télévision européennes. Il a ensuite effectué ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans *La Bohème*, et le début de l'année 2011 l'a vu se produire à la Scala de Milan dans *Roméo et Juliette* de Gounod avec Nino Machaidze en Juliette.

Il chante à nouveau le rôle du Duc de Mantoue aux Chorégies d'Orange en juillet 2011, puis à Covent Garden, début 2012. Cette saison, il chantera également à Covent Garden le rôle-titre de *Faust* et Alfredo Germont dans *La Traviata*, rôle qu'il reprendra au Deutsche Oper de Berlin. On pourra l'entendre dans les rôles-titres de *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Los Angeles, puis des *Contes d'Hoffmann* et de *Poliuto* de Donizetti à l'Opéra de Zurich. A noter également, son interprétation de Rodolfo dans *La Bohème* au Deutsche Oper de Berlin.

Son premier album *The Italian Tenor*, a été publié en octobre 2010 chez Sony Classical et a connu un succès mondial retentissant.

Sony Classical annonce la publication de son second album *Arivederci* pour le 19 septembre 2011.

Tarifs : de 5 à 95 euros

Lundi 20 février 2012 / 20h
Théâtre des Champs-Élysées

Jonas Kaufmann

Jonas Kaufmann
ténor
Helmut Deutsch
piano

Programme :
Franz Schubert
Richard Strauss
Lieder



Jonas Kaufmann
ténor

Né à Munich, le ténor Jonas Kaufmann est aujourd'hui reconnu sur la scène internationale comme l'un des artistes lyriques les plus brillants de notre époque.

Jonas Kaufmann a effectué des débuts sensationnels dans les principaux théâtres lyriques. Il s'est produit au Covent Garden de Londres dans *La Rondine* aux côtés d'Angela Gheorghiu et dans *Carmen* sous la direction d'Antonio Pappano en 2007. Il a également été Alfredo dans *La Traviata* au Metropolitan

Opera de New York et à l'Opéra Lyrique de Chicago, ainsi que dans les nouvelles productions de cette même œuvre à l'Opéra Bastille et à la Scala de Milan en 2007. Il a chanté Tamino dans *La Flûte enchantée* au Bayerische Staatsoper, au Wiener Staatsoper et au Met, Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail* au Festival de Salzbourg et Faust dans *La Damnation de Faust* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

Le ténor s'est produit avec quelques-uns des plus éminents chefs et orchestres du monde, parmi lesquels le Philharmonique de Berlin dirigé par Sir Simon Rattle et par Nikolaus Harnoncourt, l'Orchestre Symphonique de Cleveland sous la baguette de Franz Welser-Möst et le Philharmonique de Vienne dirigé par Helmut Rilling.

En janvier 2009, Jonas Kaufmann a chanté *Le Chevalier à la rose* sous la direction de Christian Thielemann à Baden-Baden. En février, il a ébloui le public du Théâtre des Champs-Élysées lors d'un récital à guichets fermés dans la série des Grandes Voix (Massenet, Gounod, Puccini...). Il est ensuite retourné à Zurich pour la nouvelle production de *Tosca* mise en scène par Robert Carsen et dirigée par Christoph von Dohnanyi. Il a également chanté *La Traviata* à Zurich avant de retourner à l'Opéra de Vienne pour *Manon* et *Tosca*. En juillet 2009, ses débuts dans le rôle-titre de *Lohengrin*, dans une nouvelle production de Richard Jones, sous la direction de Kent Nagano à l'Opéra de Munich, ont été salués par l'ensemble de la presse musicale internationale.

En 2009/2010, il a fait ses débuts dans le rôle-titre de *Don Carlo* à Londres avant de retourner au Met pour *Tosca* puis pour *Carmen*, qu'il a également chanté à Munich. En janvier 2010, il a fait sensation en *Werther* à l'Opéra Bastille aux côtés de la Charlotte de Sophie Koch. On a également pu l'entendre en récital au Festival de Munich (*Tosca*) ainsi qu'au Festival de Pâques de Salzbourg (*Le Requiem* de Verdi). À l'été 2010, il a fait ses débuts au Festival de Bayreuth dans une nouvelle production de *Lohengrin*, puis il a chanté *Fidelio* de Beethoven au Festival de Lucerne sous la direction de Claudio Abbado.

En 2010-2011, Jonas Kaufmann a repris *Werther* avec Sophie Koch au Wiener Staatsoper ; il a notamment chanté Cavaradossi dans *Tosca* à la Scala de Milan puis au Covent Garden de Londres, Don José dans *Carmen* au Bayerische Staatsoper de Munich — rôle qu'il reprendra en septembre à Otsu et à Tokyo — et Siegmund dans *La Walkyrie* au Met. Il s'est produit en récital au Théâtre des Champs-Élysées dans la série des Grandes Voix, dans un programme consacré à *La Belle Meunière* de Schubert.

La saison prochaine, après un été riche en apparitions — *Don Carlo* à Tokyo, ainsi que Florestan dans *Fidelio* et un récital au Festival de Munich —, il chantera *Faust* et Siegmund au Met.

En 2008, le premier album solo de Jonas Kaufmann, *Romantic Arias* (Decca), est immédiatement devenu un best-seller international. Son second album solo, *Sehnsucht* (Decca) est composé d'airs allemands accompagnés par le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado. Sa discographie comprend également une version intégrale de *Madame Butterfly* aux côtés d'Angela Gheorghiu sous la direction d'Antonio Pappano chez EMI, *Oberon* de Weber chez DG sous la direction de Sir John Eliot Gardiner, *La Belle Meunière* avec Helmut Deutsch chez Decca et un disque de *Lieder* de Richard Strauss chez Harmonia Mundi. Les DVD des productions de *Lohengrin* au Bayerische Staatsoper (avec Anja Harteros) et de *Carmen* au Covent Garden sont parus chez Decca. On peut également voir Jonas Kaufmann en DVD dans *La Clémence de Titus*, *Fierrabras* de Schubert, *Fidelio* et *Nina* de Paisiello produit par l'Opéra de Zurich.

Son dernier disque solo, *Verismo arias*, avec l'Orchestre et le Chœur de l'Accademia Santa Cecilia dirigés par Antonio Pappano, est récemment paru chez Decca, de même que le DVD de la production de *Werther* à l'Opéra Bastille.

Tarifs : de 5 à 110 euros

Dimanche 4 mars 2012 / 19h / Gasteig de Munich

Lundi 5 mars 2012 / 20h / Théâtre des Champs-Élysées

Coproduction Ensemble Orchestral de Paris / Les Grands Solistes - Céleste Productions

Maxim Vengerov

Maxim Vengerov
violon et direction

**Ensemble Orchestral
de Paris**

Programme :

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon,
op. 61
Symphonie n° 3 « Eroica »



© Simon Fowler/EMI Classics

Maxim Vengerov
violon et direction

Considéré comme l'un des artistes les plus dynamiques au monde, Maxim Vengerov s'est produit à guichets fermés dans les plus grandes salles avec les orchestres les plus prestigieux. Artiste ayant baigné dans la tradition musicale russe, il est salué par la critique internationale comme un musicien de premier rang, infatigable dans sa recherche de nouvelles voies créatives.

Ayant débuté sa carrière de violoniste à l'âge de 5 ans, Maxim Vengerov a remporté de prestigieux concours internationaux, collaboré avec les chefs les plus réputés et enregistré tout le répertoire du violon pour un grand nombre de labels, dont Teldec Classics et EMI, recevant de nombreux prix, parmi lesquels un "Grammy Award" et un "Gramophone Artist of the Year". Avidé d'expériences sortant du parcours traditionnel d'un prodige musical, il a été inspiré par différents styles de musique, dont le baroque (une collaboration avec Trevor Pinnock en tournée à travers l'Europe, explorant le répertoire baroque sur un instrument d'époque), ainsi que le jazz et le rock (en 2005, l'apprentissage de l'improvisation jazz et rock avec Didier Lockwood, ainsi que du tango argentin avec Christiane Palha pour la première du *Concerto tango rock pour alto* de Benjamin Yusupov, qu'il a commandé).

Ayant atteint le sommet du monde musical en tant qu'instrumentiste, Maxim Vengerov a suivi les pas de son mentor Mstislav Rostropovitch et s'est tourné vers la direction, apportant sa sensibilité et sa musicalité sur le podium. Il a suivi ses premières leçons auprès du Professeur Vag Papian, qui a lui-même étudié avec le légendaire Ilya Musin à Saint-Petersbourg, et depuis 2009, il prend régulièrement conseil auprès de Juri Simonov. A l'invitation de Valery Gergiev, Maxim Vengerov a dirigé l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, recevant une ovation de la critique et du public. Ses débuts au Carnegie Hall en tant que chef, qui ont eu lieu au cours de la tournée nord-américaine de l'Orchestre du Festival de Verbier en 2007, ont reçu un grand succès. « Les musiciens lui répondaient de façon magnétique », a écrit Vivien Schweitzer dans le *New York Times*.

Il a depuis dirigé les Orchestres Symphoniques de Toronto et de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Moscou et l'Orchestre Philharmonique National de Russie, les Virtuoses de Moscou, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, l'Orchestre Symphonique de Bucarest, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bergen et l'Ensemble Orchestral de Paris, avec des programmes d'œuvres de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Bruckner, Tchaïkovski, Prokofiev et Chostakovitch. Il a également dirigé l'Orchestre Symphonique de Gstaad durant une tournée passant par les principales villes européennes en 2010.

L'année 2011 est pour lui une année passionnante. A côté de son travail de direction, Maxim Vengerov a décidé de reprendre le violon et associe ses deux passions en concert. Il se produit ainsi tout au long de l'année en tant que chef et/ou soliste avec de nombreux orchestres — la Sinfonia Warsawia, l'Orchestre Philharmonique de Prague, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre National de Belgique, les Orchestres Philharmoniques de Shanghai et de Séoul — et donne des récitals en Europe et aux Etats-Unis.

En tant que président du prestigieux « Concours Wienawski » à Poznan, il a auditionné plus de 200 musiciens, voyageant dans neuf capitales et sélectionnant les finalistes de l'édition de cette année.

Il fait régulièrement partie de jurys — récemment, le « Concours de violon Yehudi Menuhin » et le « Concours de direction Donatella Flick ».

L'enseignement et la promotion de jeunes talents étant pour lui de grandes passions, il a rejoint la direction de l'Académie Menuhin en Suisse ; des projets enthousiasmants y sont actuellement développés.

De nombreux documentaires ont fait le portrait de Maxim Vengerov, dont *Playing by Heart*, enregistré par Channel Four Television et projeté au Festival de Télévision de Cannes en 1999, et *Living the Dream*, documentaire diffusé mondialement qui a reçu un "Gramophone Award" du « Meilleur documentaire » en 2008.

En septembre 2008, il a été invité par la BBC à diriger son orchestre et être membre du jury des « Maestro series », un programme créé pour donner au grand public un aperçu de la fascinante profession de chef d'orchestre.

Tarifs : TCE de 5 à 95 euros

Dimanche 4 mars 2012 / 19h / Gasteig de Munich

Lundi 5 mars 2012 / 20h / Théâtre des Champs-Élysées

Coproduction Ensemble Orchestral de Paris / Les Grands Solistes - Céleste Productions

Outre Rostropovitch et Gergiev, Maxim Vengerov compte parmi ses mentors Daniel Barenboïm, non seulement d'un point de vue musical mais également en termes d'engagement en faveur d'actions philanthropiques, de l'apprentissage et du développement des talents. Des forums musicaux, des lectures et des conférences font partie intégrante de son travail. Il est Professeur Honoraire de nombreux conservatoires de haut niveau à travers le monde, dont la Royal Academy of Music de Londres et il a été Professeur de violon à la Hochschule de Sarrebruck entre 2000 et 2004.

En 1997, Maxim Vengerov est devenu le premier musicien classique à être nommé Ambassadeur de l'Unicef pour la musique, ce qui lui a permis d'inspirer de nombreux enfants grâce à la musique. En tant qu'Ambassadeur de bonne volonté, il s'est produit devant des enfants défavorisés d'Ouganda, de Thaïlande et des Balkans, et a aidé à lever des fonds pour les programmes d'assistance de cette agence de l'ONU.

Depuis 2007, il est Ambassadeur pour le projet « Zegna & Music », qui a été mis en place par la marque Ermenegildo Zegna dans le but de promouvoir la musique classique. Il parraine le projet « MIGDAL » dans le nord d'Israël, destiné à donner à des enfants défavorisés la chance d'apprendre à jouer d'un instrument de musique et à improviser dans des styles classiques et ethniques, utilisant le pouvoir apaisant de la musique et promouvant des valeurs humanitaires et culturelles. Il est également le parrain du Projet « MIAGI » en Afrique du Sud, qui fait communiquer des enfants de différentes ethnies grâce à la musique.

Maxim Vengerov joue un Stradivarius ex-Kreutzer de 1727.

Mardi 20 mars 2012 / 20h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grandes Voix - Céleste Productions

Karita Mattila

Karita Mattila
soprano

Nn
piano

Programme :

Alban Berg
7 Frühe Lieder

Johannes Brahms
"Meine Liebe Ist Grün",
"Wiegenlied", "Von Ewiger Liebe",
"Vegebliches Ständchen"

Claude Debussy
"Harmonie du soir",
"Le Jet d'eau", "Recueillement"

Richard Strauss
"Der Stern", "Wiegenlied",
"Allerseelen", "Frühlingsfeier"



Karita Mattila
soprano

Karita Mattila est l'une des plus impressionnantes sopranos lyrico-dramatiques de notre temps. Elle est autant renommée pour la beauté et l'amplitude de sa voix que pour ses extraordinaires prestations scéniques. Originnaire de Somero, en Finlande, elle a fait ses premières armes à l'Académie Sibelius d'Helsinki et a ensuite étudié avec Vera Rozsa pendant une vingtaine d'années.

Karita Mattila chante dans les opéras et festivals les plus prestigieux et s'associe régulièrement à de grands chefs d'orchestre : James Levine, Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Christoph von Dohnanyi, Bernard Haitink, Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen et Wolfgang Sawallisch. Son répertoire d'opéra couvre des œuvres de Beethoven, Strauss, Tchaïkovski, Verdi, Puccini, Wagner et Janáček. Elle a travaillé avec de grands metteurs en scène, notamment Luc Bondy (*Don Carlo* à Paris, Lyon, Londres et au Festival d'Edimbourg). Elle a collaboré avec Lev Dodin dans ses productions d'*Elektra* pour le Festival de Pâques de Salzbourg et de *La Dame de pique* et de *Salomé* à l'Opéra Bastille, avec Peter Stein pour ses productions de *Simon Boccanegra* à Salzbourg et de *Don Giovanni* à Chicago, ainsi qu'avec Jürgen Flimm pour son *Fidelio* joué à New York.

Karita Mattila travaille régulièrement avec des compositeurs contemporains. Elle a participé à la Première mondiale, à Paris, de *Mirage* de Kaija Saariaho avec l'Orchestre de Paris dirigé par Christoph Eschenbach. Ont suivi divers récitals à Berlin avec le Deutsche Symphony Orchestra dirigé par Jukka-Pekka Saraste et à Londres avec l'Orchestre Symphonique de la BBC dirigé par Jiri Belohlavek.

En avril 2010, Karita Mattila est retournée au Metropolitan Opera de New York pour interpréter *Tosca*, rôle qu'elle a repris à Munich à l'été de la même année. En 2010-2011, elle a chanté Emilia Marty dans *L'Affaire Makropoulos* à l'Opéra de San Francisco et est retournée au Met dans le rôle de Lisa dans *La Dame de pique*.

On a pu l'entendre en concert aux côtés des Orchestres Philharmoniques de New York et de Rotterdam, de l'Orchestre Symphonique de Toronto, ainsi qu'au Wigmore Hall de Londres.

Elle reprendra le rôle d'Emilia Marty au Met en mai 2012.

Karita Mattila a effectué de nombreux enregistrements pour les labels Philips, EMI, Sony, DG et Ondine. Le concert célébré pour son quarantième anniversaire à Helsinki a été enregistré sur disque par Ondine. Parmi ses autres enregistrements, citons les *Quatre derniers Lieder* de Strauss, avec Claudio Abbado (DG), *Arias et Scènes*, extraits d'opéras de Puccini, Verdi, Janacek, Tchaïkovski, Wagner et R. Strauss, *Airs romantiques allemands* (Beethoven, Mendelssohn et Weber) avec Colin Davis, *Mémoires de Grieg et Sibelius* avec Georg Solti — disque qui a remporté un "Grammy Award" dans la catégorie « Opéra » en 1998 — et de *Jenufa* (Erato/Warner) avec Bernard Haitink, également lauréat d'un "Grammy Award" dans la catégorie « Opéra » en 2004 ; sans oublier les *Gurre-Lieder* de Schoenberg et la *Symphonie n° 14* de Chostakovitch avec Simon Rattle pour le label EMI.

Tout au long de sa carrière, Karita Mattila a reçu de nombreux prix et récompenses. En 2005, elle a été nommée "Musicienne de l'année" par *Musical America*, l'une des plus prestigieuses récompenses accordées aux artistes classiques aux États-Unis. En 2003, elle a été faite Chevalier des Arts et des Lettres. En 2001, le *New York Times* l'a élue "Meilleure chanteuse de l'année" pour sa prestation dans *Fidelio* au Met ; la même année, elle a reçu le "Laurence Olivier Award" de la « Meilleure prestation d'opéra » pour les rôles de *Jenufa* et de Lisa dans *La Dame de pique* au Covent Garden de Londres. En 1997, elle avait déjà reçu un "Laurence Olivier Award" pour sa prestation dans le rôle d'Elizabeth dans *Don Carlo* au Covent Garden. Elle a également obtenu l'"Evening Standard Ballet, Opera and Classical Music Award" de la « Meilleure prestation d'opéra » pour cette production. L'Académie du Disque Lyrique lui a décerné le Prix François Reichenbach "L'Orphée du Lyrique" pour le *Don Carlo* initialement joué au Châtelet de Paris.

Tarifs : de 10 à 60 euros

Lundi 2 avril 2012 / 20h

Opéra Royal du Château de Versailles

Rolando Villazón

Trésors du Bel Canto

Rolando Villazón
ténor

**Orchestre de chambre
Nuevo Mundo**

Programme :
Trésors du Bel Canto

Gioacchino Rossini

Gaetano Donizetti

Vincenzo Bellini

Giuseppe Verdi

Méodies



© Pamela Springsteen/WireImage Classics

Rolando Villazón
ténor

Le ténor franco-mexicain Rolando Villazón est actuellement l'un des artistes lyriques les plus demandés, les plus populaires et les plus acclamés.

Il a commencé ses études musicales à Mexico, sa ville natale, et les a poursuivies à Pittsburgh et à San Francisco. En 1999, il a remporté plusieurs prix au Concours « Operalia/Plácido Domingo », dont le « Prix de la Zarzuela » et le « Prix du public ». Cette même année, il a fait ses débuts en Europe, à Gênes, où il a chanté Des Grieux, puis a été invité à l'Opéra National de Lyon pour le rôle

de Rodolfo (*La Bohème*) où il est ensuite retourné pour *La Traviata* et *Roméo et Juliette*. C'est avec le rôle d'Alfredo qu'il a fait, en 2000, ses débuts à l'Opéra de Paris. Il a aussitôt été remarqué par les plus grandes scènes internationales.

Rolando Villazón a depuis été régulièrement invité au Staatsoper et au Deutsche Oper de Berlin, à Munich, à Hambourg, à l'Opéra de Vienne, à l'Opéra National de Paris, au Covent Garden de Londres, etc. Il s'est également produit aux Festivals de Saint-Denis, de Salzbourg, de Glyndebourne, d'Orange et d'Aix-en-Provence. Rolando Villazón a également donné un grand nombre de concerts et de récitals.

En 2008-2009, il s'est produit dans *Eugène Onéguine* au Staatsoper de Berlin, *Les Contes d'Hoffmann* à Covent Garden et *Werther* à l'Opéra de Paris, au Staatsoper de Vienne et à Munich. Il a été invité lors de la saison 2007-2008 des Grandes Voix pour un duo avec le baryton Bryn Terfel, et on l'a retrouvé en avril 2010, toujours dans la série des Grandes Voix, aux côtés d'Hélène Grimaud au Théâtre des Champs-Élysées, puis en duo avec la soprano Rebecca Bottone à Pleyel (dans un programme Haendel) pour son grand retour à Paris.

En 2010-2011, il a repris le rôle de Rodolfo dans *La Bohème* au Staatsoper de Vienne et celui de Nemorino dans *L'Elisir d'amore* à la Scala de Milan, puis il a chanté Alessandro dans *Il re pastore* de Mozart à l'Opéra de Zurich sous la direction de William Christie et Don Ottavio dans *Don Giovanni* à Baden-Baden. Il est parti en tournée européenne avec son programme « ¡México! » pour célébrer le centenaire et le bi-centenaire de l'indépendance et de la révolution mexicaines — avec notamment deux concerts au Théâtre des Champs-Élysées en novembre 2010 dans le cadre de la série des Grandes Voix. Il s'est également produit en récital à Essen, à Stuttgart, à Nuremberg et au Musikverein de Vienne, ainsi qu'en concert au Grand Theatre del Liceu de Barcelone. Début 2011, il est passé pour la première fois du côté de la mise en scène, pour une nouvelle production de *Werther* à l'Opéra de Lyon — il en a d'ailleurs chanté tout récemment le rôle-titre à Covent Garden.

Il débutera la saison 2011-2012 avec le *Requiem* de Verdi donné au Staatsoper de Vienne aux côtés de Daniel Barenboïm. Il retournera à Vienne dans le rôle de Nemorino, qu'il chantera également à l'Opernhaus de Zurich et au Théâtre Schiller de Berlin. Il chantera dans une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* au Bayerische Staatsoper de Munich. On pourra aussi l'entendre en Alessandro dans *Il re pastore* de Mozart, de nouveau à Zurich, et lors d'un gala donné au Covent Garden de Londres à l'occasion des jeux Olympiques.

Rolando Villazón a signé un contrat d'exclusivité avec Deutsche Grammophon, label sous lequel il a déjà enregistré *La Traviata*, le DVD du grand concert de la Waldbühne de Berlin aux côtés d'Anna Netrebko et de Plácido Domingo, ainsi qu'un disque de duos avec Anna Netrebko. En mars 2008 est paru son premier album solo *Cielo e Mar*. Plus récemment est paru un DVD de la production de *Mamon* de Berlin dirigée par Daniel Barenboïm, ainsi qu'un CD de *La Bohème* pour le même label. Un disque consacré à Haendel avec Paul McCreech est paru en mars 2009, et son dernier disque, *¡México!*, est paru en septembre 2010 chez Deutsche Grammophon.

Déjà couronné par les Victoires de la Musique en 2003 dans la catégorie « Révélation Internationale », il a reçu en 2008 une Victoire de la Musique dans la catégorie « Artiste Lyrique de l'Année ». Il s'est vu élevé au grade de Chevalier des Arts et des Lettres en janvier 2008, à l'issue de son récital au Théâtre des Champs-Élysées dans la série des Grandes Voix.

Jeudi 3 mai 2012 / 20h

Salle Gaveau

Anna Netrebko

Anna Netrebko
soprano
Elena Bashkirova
piano

Programme :
Mélodies russes



Anna Netrebko

soprano

Depuis son triomphe au Festival de Salzbourg en 2002 dans le rôle de Donna Anna (*Don Giovanni*), la soprano Anna Netrebko est à l'affiche des plus grandes maisons d'opéra du monde entier. Ses débuts au Metropolitan Opera de New York datent de la même année, 2002, avec le rôle de Natasha dans *Guerre et Paix* de Prokofiev, rôle qu'elle a souvent interprété au Covent Garden de Londres, à la Scala de Milan et au Teatro Real de Madrid. Ses autres rôles fétiches incluent évidemment Mimi dans *La Bohème* de Puccini, les principaux sopranos belliniens : Giuletta dans *I Capuletti e i Montecchi*, Elvira dans *Les Puritains*, Amina dans *La sonnambula...* et Mozart : Donna Anna dans *Don Giovanni*, Susanna dans *Les Noces de Figaro*.

Anna Netrebko possède également à son répertoire Norina dans *Don Pasquale* de Donizetti, Adina dans *L'Elisir d'amore* et le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor*. Elle chante régulièrement *Manon* de Massenet, Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod et bien évidemment Violetta dans *La Traviata* de Verdi, qui l'a fait connaître dans le monde entier.

Anna Netrebko se produit également en concert et en récital dans des salles prestigieuses du Barbican à Londres jusqu'au Théâtre des Champs-Élysées. C'est avec la série des Grandes Voix qu'elle a fait ses débuts en récital parisien en 2007 aux côtés du ténor Rolando Villazón.

En 2008, Anna Netrebko s'est produite avec Andrea Bocelli lors de la cérémonie télévisée des « Classical Brit Awards ». Elle a été élue « Musicienne de l'Année » aux « Musical America 2008 », a remporté le prestigieux « Prix Bambi » en Allemagne ainsi qu'un « Classical Brit Award » dans les catégories « Chanteuse de l'Année » et « Artiste Féminine de l'Année » ainsi que six « Echo Awards ».

Anna Netrebko a ouvert la saison 2009-2010 avec son retour à l'Opéra de Paris dans le rôle d'Adina dans *L'Elisir d'amore* ; elle s'est également produite à la Salle Pleyel dans la série des Grandes Voix aux côtés de Massimo Giordano et de l'Orchestre National d'Île-de-France dirigé par Keri-Lynn Wilson. Elle a fait ses débuts dans le rôle d'Antonia dans une nouvelle production des *Contes d'Hoffman* au Metr. Parmi les autres moments forts de sa saison, elle a chanté *La Bohème*, *Manon*, *Carmen* à Vienne, puis a retrouvé *Manon* dans une nouvelle production du Covent Garden.

Anna Netrebko a récemment chanté Norina au Met sous la direction de James Levine et a repris le rôle de Mimi à l'Opéra de Copenhague, où elle a fait ses débuts, ainsi que celui d'Adina à Saint-Petersbourg — un rôle qu'elle a à nouveau interprété en mai dernier au Bayerische Staatsoper de Munich. Elle a récemment chanté le rôle-titre d'*Anna Bolena* de Donizetti au Staatsoper de Vienne sous la direction d'Evelino Pidò. Elle termine cette saison en reprenant le rôle de Mimi lors d'une tournée au Japon.

Cette saison, après avoir été Iolanta au Festival de Salzbourg, elle chantera au Met les rôles-titres d'*Anna Bolena* et de *Manon*.

Ses disques solos pour Deutsche Grammophon — *Opera Arias*, *Sempre Libera* et *Russian Album* — ont tous été des best-sellers, tout comme ses enregistrements audio et DVD de *La Traviata* et des *Noces de Figaro* ainsi que son DVD portrait *Anna Netrebko : une Femme, une Voix*. Son disque *Duets*, en collaboration avec le ténor Rolando Villazón, a établi un record des meilleurs débuts pour un disque classique, accédant à la tête des classements dans plusieurs pays d'Europe.

Fin 2008, Anna Netrebko a chanté aux côtés de Rolando Villazón dans un film inspiré de *La Bohème* de Puccini. Elle a également sorti son quatrième album solo chez DG intitulé *Souvenirs*, une séduisante sélection d'airs d'opérettes et de mélodies.

Un enregistrement du *Stabat Mater* de Pergolèse, réalisé en août 2010 à Baden-Baden, avec Anna Netrebko et Marianna Pizzoloto aux côtés de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigé par Antonio Pappano, est paru en mars chez DG. Quelques mois auparavant, c'est un autre *Stabat Mater*, celui de Rossini, qui a été enregistré à Rome avec, entre autres, Joyce DiDonato et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia également dirigé par Antonio Pappano.

Tarifs : de 30 à 140 euros

Vendredi 4 mai 2012 / 20h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grandes Voix - Céleste Productions

Angela Gheorghiu

Angela Gheorghiu

soprano

Stefan Pop

ténor

**Orchestre National
d'Île-de-France**

Eugene Kohn

direction

Programme :

Airs et duos d'opéras



Angela Gheorghiu

soprano

La vedette Angela Gheorghiu, la soprano la plus talentueuse et éblouissante de notre époque, est née à Adjud (Roumanie). Dès son enfance, il était évident qu'elle deviendrait chanteuse et que son destin serait lié à la musique. Après avoir suivi les cours de l'École de musique de Bucarest, elle a étudié avec Mia Barbu à l'Université Nationale de Musique, dont elle est sortie diplômée. Par la suite, sa voix magnifique et sa brillante présence en scène l'ont consacrée comme une vedette internationale unique.

En 1992, Angela Gheorghiu a fait ses débuts internationaux au Covent Garden de Londres dans *La Bohème*, ainsi qu'au Metropolitan Opera de New York et au Wiener Staatsoper. C'est au Covent Garden qu'elle a chanté sa première *Traviata* en 1994, amenant la BBC à modifier ses programmes afin de retransmettre l'opéra. Depuis, Angela Gheorghiu a été invitée par des opéras et des salles de concert à travers le monde, que ce soit à New York, Londres, Paris, Salzbourg, Berlin, Tokyo, Rome, Séoul, Venise, Athènes, Monte Carlo, Chicago, Philadelphie, Sao Paulo, Los Angeles, Lisbonne, Palerme, Baalbek, Amsterdam, Kuala Lumpur, Zurich, Vienne, Madrid, Barcelone, Valence, Prague, Montréal, Moscou, Taïpei, San Juan ou Ljubljana. Parmi ses apparitions les plus marquantes de la dernière décennie figurent *La Rondine* et *Pagliacci* au Covent Garden, *Roméo et Juliette* aux Chorégies d'Orange et au Festival de Salzbourg, *Faust* au Met, au Covent Garden et à l'Opéra de Monte Carlo, *Simon Boccanegra* au Covent Garden, des récitals au Festival de Salzbourg, au Musikverein de Vienne et des concerts à Amsterdam (la Gala du Jubilé de la Reine Beatrix), New York (le Concert du Nouvel An avec l'Orchestre Philharmonique de New York), Philadelphie et Los Angeles. Toutes ces apparitions lui ont valu des critiques enthousiastes.

En janvier 2006, elle a triomphé dans *La Traviata* au Met. Trois mois plus tard, elle a fait ses débuts en récital à la Scala de Milan, puis elle a ouvert le Festival de Cannes en mai. En juin 2006, elle a débuté dans *Tosca* au Covent Garden de Londres dans une nouvelle production qui lui était dédiée. Elle est ensuite retournée au Wiener Staatsoper dans *La Bohème* (en novembre 2007) et au Met avec *Simon Boccanegra* et une représentation de gala de *La Traviata* (en mars 2007).

Angela Gheorghiu a repris *La Traviata* en 2007, cette fois à Rome et Milan. Elle a donné des concerts acclamés à Paris (Salle Pleyel et Opéra Garnier) et à Los Angeles. En septembre 2007, elle a chanté le rôle de Fanny dans la première mondiale de l'opéra *Marius et Fanny* de Vladimir Cosma à l'Opéra de Marseille. Elle a ensuite chanté *La Rondine* à San Francisco, apparition elle aussi très appréciée. Son interprétation de *La Bohème* au Met a été retransmise dans des salles de cinéma du monde entier, touchant un public de plus d'un million et demi de personnes. D'autres représentations ont été retransmises dans des cinémas : *La Traviata* à Milan et à Rome et *La Rondine* à San Francisco et à New York.

En 2010, Angela Gheorghiu a fait ses débuts en *Adriana Lecouvreur* de Cilea dans une nouvelle production du Covent Garden.

Tous ces spectacles et récitals ont confirmé une fois de plus le statut d'Angela Gheorghiu, l'une des étoiles les plus aimées de l'opéra.

Ses prochains engagements comprennent divers concerts en Europe, en Amérique et en Asie, ainsi que des représentations de *Tosca* et de *Faust* au Covent Garden de Londres.

En 1999, la participation d'Angela Gheorghiu au concert « Michael Jackson and Friends » à Munich a eu un grand succès. Elle a chanté pour les réouvertures du Covent Garden (en décembre 1999) et du Teatro Malibran de Venise (le 23 mai 2001), ainsi que lors de l'ouverture du nouvel Opéra de Valence en présence de la Reine Sofia d'Espagne en octobre 2005. Elle a participé au concert « Prom at the Palace » le 1^{er} juin 2002, lors du Jubilé de la Reine Elisabeth II, concert qui est désormais disponible en DVD. Elle a chanté à plusieurs reprises pour SAR le Prince de Galles et, en 2003, a participé au Concert pour le Prix Nobel de la Paix.

En décembre 2000, Angela Gheorghiu a interprété le rôle-titre dans *Tosca*, le film réalisé par Benoît Jacquot. Le film a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique à travers le monde. Elle était présente à la première du film, organisée au Festival de Film de Venise en 2001.

Tarifs : de 10 à 130 euros

Vendredi 4 mai 2012 / 20h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grandes Voix - Céleste Productions

Elle a également interprété Juliette dans le film *Roméo et Juliette* paru en DVD chez Online Classics.

Son premier contrat d'enregistrement a été signé en 1995 avec Decca, maison pour laquelle elle a fait plusieurs enregistrements en DVD (*La Traviata* avec l'Orchestre du Covent Garden, *L'Elisir d'amore* avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, *La Bohème* avec l'Orchestre de la Scala de Milan) et au disque (*Arias* avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin, *Verdi Heroines* avec l'Orchestre Symphonique « Giuseppe Verdi » de Milan, *My World* et *Mysterium* avec l'Orchestre Philharmonique de Londres).

Elle a signé son deuxième contrat d'enregistrement exclusif avec EMI Classics en 1998. Elle a enregistré un album de duos et d'airs d'opéras aux côtés de Roberto Alagna et de l'Orchestre du Covent Garden, *La Rondine* de Puccini, opéra rarement enregistré, avec le London Symphony Orchestra, *Roméo et Juliette* de Gounod avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que *Verdi per due*, un deuxième album de duos avec Roberto Alagna et le Berliner Philharmoniker dirigé par Claudio Abbado.

D'autres enregistrements pour EMI comprennent : *Gianni Schicchi* de Puccini, *Werther* de Massenet avec le London Symphony Orchestra et *Manon*, du même compositeur, avec l'Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruxelles, *Le Trouvère* de Verdi avec le London Symphony Orchestra et *Carmen* de Bizet avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que le concert donné pour le Jubilé de la Reine Beatrix à Amsterdam (avril 2005, disponible en CD et en DVD) et un récital à la Scala de Milan.

Son récital *Casta Diva* a été suivi par l'enregistrement en direct du concert *Classics on a Summer's Evening* donné aux côtés de la Staatskapelle de Dresde, ainsi que le *Requiem* de Verdi avec le Berliner Philharmoniker et le récital de 2001 au Covent Garden de Londres, qui sont tous parus en CD et en DVD. En 2008, l'enregistrement d'un récital d'airs de Puccini a encore une fois démontré la profonde musicalité d'Angela Gheorghiu.

Parmi ses parutions les plus récentes : les enregistrements complets des opéras *L'Amico Fritz* de Pietro Mascagni et *Fedora* d'Umberto Giordano (Deutsche Grammophon) et les DVD de *La Rondine* au Met (2009) et du *Faust* du Covent Garden (2004).

Tous ses disques ont reçu un large succès critique et de nombreux prix : un prix "Gramophone", un "Diapason d'Or", un "Choc" du *Monde de la Musique*, le "Prix Caecilia", le "Prix Deutsche Schallplattenkritik", le "Prix Echo", le prix italien "Musica e dischi" pour les productions lyriques étrangères, le "USA Critics' Award", etc. Elle a été désignée « Artiste féminine de l'année » en 2001 et 2010 par les « Classical Brit Awards ».

Angela Gheorghiu a eu l'honneur de recevoir la « Médaille Vermeille de la Ville de Paris » et elle s'est vue nommer « Officier de l'Ordre des Arts et Lettres » et « Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres » par le ministère Français de la Culture et par son pays natal, la Roumanie. En décembre 2010, l'Université des Arts de Iași (Roumanie) lui a décerné le titre honoraire de « Doctor Honoris Causa », tandis que le Président de la Roumanie lui a décerné la décoration la plus importante de son pays, l'Etoile de Roumanie.

Vendredi 4 mai 2012 / 20h

Salle Pleyel

Coproduction Salle Pleyel / Les Grandes Voix - Céleste Productions



Stefan Pop

ténor

Né en 1987 à Bistrita (Roumanie), Stefan Pop a étudié la musique au Collège de Musique puis à l'Académie de Musique « Gheorghe Dima » de Cluj-Napoca.

Il a remporté de nombreux prix internationaux, dont le "Sigismund Toduta" et le "Hariclea Darclée" en 2007, le "Martian Negrea" en 2008, le "Ion Perlea" et le "Sabin Dragoi" en 2009, le Premier Prix du Concours international de musique de Séoul ainsi que le Premier Prix et le Prix du public du Concours Operalia en 2010.

Il se produit régulièrement en concert avec les principaux orchestres symphoniques roumains (Bucarest, Targu Mures, Iasi, Timisoara, Oradea) — citons notamment la première mondiale de la *Colinda balada op. 46* de Gyorgy Kurtag aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Transylvanie de Cluj-Napoca en mars 2009.

Le ténor a fait ses débuts à l'opéra en 2008-2009 dans les rôles de Paolino dans *Il matrimonio segreto* à l'Opéra Hongrois de Cluj-Napoca et de Nemorino dans *L'Elisir d'amore* à l'Opéra national roumain de Timisoara.

En décembre 2009, il a fait ses débuts dans le rôle d'Alfredo dans *La Traviata* au Teatro dell'Opera de Rome (mis en scène par Franco Zeffirelli et dirigé par Gianluigi Gelmetto). Il a ensuite chanté le rôle dans de nombreuses salles : l'Opéra national grec d'Athènes, le Staatsoper de Vienne, le Teatro Verdi de Trieste, le Hamburgische Staatsoper, le Teatro Carlo Felice de Gênes et, en juin 2011, l'Opéra de Tel-Aviv.

En 2010, il a chanté le rôle de Nemorino au Teatro Verdi de Trieste et au Hamburgische Staatsoper.

En 2011, il a fait ses débuts en Elvino dans *La sonnambula* au Staatsoper de Vienne.

Parmi ses prochains engagements: Cassio dans *Otello* à l'Opéra de Zurich (2011), le Chanteur italien dans *Le Chevalier à la rose* à l'Opéra du Rhin (2012), Nemorino à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Cologne (2015), Alfredo au Hamburgische Staatsoper (2013), le duc de Mantoue dans *Rigoletto* à la Scala de Milan (2012), au Hamburgische Staatsoper et à l'Opéra de Cologne (2014).

Samedi 5 mai 2012 / 20h
Théâtre des Champs-Élysées

Juan Diego Flórez

Juan Diego Flórez
ténor

**Orchestre de chambre
du Wurtemberg
de Heilbronn**

Alessandro Vitiello
direction

Programme :

**Wolfgang Amadeus
Mozart**

Gioacchino Rossini

Giuseppe Verdi

Adolphe Charles Adam

Airs d'opéras



Juan Diego Flórez
ténor

Né à Lima, Juan Diego Flórez a commencé ses études musicales au Pérou. Il les a ensuite poursuivies au Curtis Institute de Philadelphie. En 1996, il a fait ses débuts officiels avec *Matilde di Shabran* au Festival Rossini de Pesaro. Immédiatement considéré comme une révélation, il est devenu depuis lors l'un des ténors rossiniens les plus demandés pour interpréter ce répertoire sur les grandes scènes lyriques internationales.

Juan Diego Flórez multiplie les succès dans le registre belcantiste et se produit sur les grandes scènes italiennes comme la Scala de Milan (*Armide* de Gluck, *Falstaff*, *Il cappello di paglia di Firenze* de Nino Rota, *Le Barbier de Séville*, *La Sonnambula*, *L'Italiane à Alger*, *La Cenerentola*), le Teatro Comunale de Florence (*Le Comte Ory*), le Carlo Felice de Gênes (*La Donna del lago*, *La Fille du régiment*), le Festival Rossini de Pesaro (*Matilde di Shabran*, *Il Signor Bruschino*, *Le Voyage à Reims*, *La Donna del lago*, le *Stabat Mater*, *Otello*), le Teatro Regio de Turin (*La Sonnambula*, le *Stabat Mater*, *Maria Stuarda*), l'Académie Santa Cecilia de Rome (le *Stabat Mater* et *La Cantata* de Rossini), le Teatro Comunale de Bologne (*Le Voyage à Reims*, *Le Barbier de Séville*, *La Fille du Régiment*), le Philharmonique de Vérone et l'Opéra de Rome (*L'Italiane à Alger*), le San Carlo de Naples et le Teatro Massimo de Palerme.

L'artiste triomphe également sur d'autres grandes scènes internationales. Il est applaudi, entre autres, au Metropolitan Opera (*Le Barbier de Séville*, *La Cenerentola*, *L'Italiane à Alger*, *Don Pasquale*, *La Fille du Régiment*), au Lyric Opera de Chicago (*La Cenerentola*), à l'Opéra de San Francisco (*La Cenerentola*), au Covent Garden de Londres (*Elisabetta* de Donizetti, *Otello*, *La Cenerentola*, *La Sonnambula*, *Don Pasquale*, *La Fille du régiment*, *Matilde di Shabran*), au Staatsoper de Vienne (*Gianni Schicchi*, *La Sonnambula*, *I Puritani*, *La Fille du Régiment*, *L'Elisir d'amore*), au Festival de Salzbourg (*La Donna del lago*), au Musikverein de Vienne (le *Stabat Mater*), au Konzerthaus de Vienne (*Semiramide*), à l'Opéra National de Paris (*L'Italiane à Alger*, *La Cenerentola*), au Châtelet (*Falstaff*), au Festival de Radio France et de Montpellier (*La Donna del lago*), au Deutsche Oper de Berlin (*La Sonnambula*) et en concert, au Bayerische Staatsoper de Munich (*L'Italiane à Alger*), au Teatro Real de Madrid (*Le Barbier de Séville*, *Orfeo*) et en concert, au Teatro del Liceo de Barcelone (le *Stabat Mater*, *Maria Stuarda*, *Semiramide*), à La Maestranza de Séville (*Alabor in Granata*), à Dresde (*Rigoletto*) et à l'Opernhaus de Zurich (*La Cenerentola*, *Don Pasquale*).

Juan Diego Flórez a chanté sous la direction de Riccardo Muti, James Levine, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, John Elliot Gardiner, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Sir Neville Marriner, Antonio Pappano, Roberto Abbado, Carlo Rizzi, Nello Santi, Marcello Viotti, Christophe Rousset, Jesus Lopez-Cobos, Michele Mariotti, Alberto Zedda et Gustavo Dudamel.

Les engagements de Juan Diego Flórez jusqu'en 2015 le conduiront notamment à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York, au Covent Garden de Londres, au Staatsoper de Vienne, au Rossini Opera Festival de Pesaro, au Teatro Real de Madrid, au Liceu de Barcelone, au Deutsche Oper de Berlin, au Japon et à l'Opéra National de Paris.

Depuis mars 2001, l'artiste a signé un contrat d'exclusivité avec Decca.

Juan Diego Flórez a remporté de nombreux prix dont le "Prix Abbiati" (prix de la Critique italienne), le prestigieux "Rossini d'Oro" au Festival de Pesaro, le "Prix Aureliano Pertile", le "Prix Francesco Tamagno", le "Prix Bellini", l'"Opera Award Prize" et l'"ISO" en 2006 et il a reçu l'"Orden del Sol" du Président de Pérou. Ses enregistrements ont reçu de nombreux prix importants comme l'"Echo Klassik-Preis" ou le "Cannes Classical Award".

Tarifs : de 5 à 140 euros

Jeudi 10 mai 2012 / 20h

Salle Pleyel

Joshua Bell

Joshua Bell

violon

Jeremy Denk

piano

Programme :

Franz Schubert

Sonatina en la mineur
D385

César Franck

Sonate pour violon et
piano en la majeur

Edvard Grieg

Sonate pour violon n°2



Joshua Bell

violon

Joshua Bell a grandi dans une ferme de l'Indiana et a reçu son premier violon à l'âge de quatre ans. A quatorze ans, il a fait des débuts très remarquables avec l'Orchestre de Philadelphie sous la direction de Riccardo Muti. Un concert au Carnegie Hall, la prestigieuse bourse Avery Fisher et un contrat d'enregistrement ont alors confirmé sa présence dans le monde de la musique.

En 2010-2011, Joshua Bell s'est produit aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de New York, ainsi que des Orchestres Symphoniques de Philadelphie, San Francisco, Houston et St Louis. Il a terminé l'année 2010 par des concerts de musique de chambre aux côtés de Steven Isserlis à Francfort, à Amsterdam et au Wigmore Hall de Londres, suivis d'une tournée en Italie, en France et en Allemagne avec l'Orchestre de Chambre d'Europe. Début 2011, on a pu l'entendre aux Pays-Bas et en Espagne aux côtés du Concertgebouw d'Amsterdam et en récital en tournée aux Etats-Unis et en Europe (passant notamment par le Wigmore Hall, le Lincoln Center et le Symphony Hall de Boston). Il a à nouveau collaboré avec Steven Isserlis lors d'une tournée en Europe et à Istanbul avec l'Academy of St. Martin in the Fields.

Joshua Bell est connu pour la variété et l'audace de ses choix, comme en témoigne la richesse du catalogue qu'il a enregistré : entre autres, *Les Quatre saisons* de Vivaldi, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski avec le Philharmonique de Berlin, *The Red Violin Concerto* de John Corigliano, les concertos de Beethoven et Mendelssohn, tous deux avec ses propres cadences, le disque *At Home With Friends* (avec Chris Botti, Sting, Josh Groban et Regina Spektor) et la bande originale des films *Anges et démons* et *Colored Girls*. En 2000, il a reçu le "Mercury Prize" et un "Grammy Award" pour son enregistrement du *Concerto pour Violon* de Nicholas Maw avec l'Orchestre Philharmonique de Londres. Il a également reçu un "Gramophone Award" pour l'enregistrement des concertos de Barber et de Walton et le "Prix Echo Klassik" pour celui des concertos de Sibelius et de Goldmark avec Esa-Pekka Salonen et l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles. En 2004, son disque *Romance of the Violin* a été élu « Disque Classique de l'Année » par le magazine *Billboard* tandis que le violoniste était désigné « Artiste Classique de l'Année ».

Son premier enregistrement de sonates du répertoire français — qui est également son premier disque avec le pianiste Jeremy Denk — paraît en juin 2011 chez Sony Classical.

L'Université de l'Indiana a honoré Joshua Bell du "Distinguished Alumni Service Award", deux ans seulement après son diplôme. Il a été nommé « Légende Vivante de l'Indiana » et a reçu le "Prix des Arts du Gouverneur de l'Indiana". Depuis 2005, il fait partie des artistes figurant sur le « Hall of Fame » du Hollywood Bowl. Il est actuellement membre du jury des « Kennedy Center Honors », prix décernés aux artistes pour leur contribution à la culture américaine.

Joshua Bell joue sur un Gibson ex Huberman Stradivarius de 1713, et utilise un archet de François Tourte (fin du XVIII^e siècle).

Joshua Bell se produit avec l'accord d'IMG Artists, The Lightbox, 111 Power Road, London W4 5PY. Il enregistre exclusivement pour Sony Classical.

Tarifs : de 10 à 60 euros

Vendredi 25 mai 2012 / 20h / Théâtre des Champs-Élysées

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Les Grandes Voix - Céleste Productions

Lundi 28 mai 2012 / 20h / Wiener Konzerhaus

Diana Damrau Nicolas Testé

Diana Damrau
soprano

Nicolas Testé
basse

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset
direction

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart

Les Noces de Figaro

"Cinque... dieci... venti...",
"Cosa stai misurando", "Se a
caso madama la notte ti
chiama", "Se vuol ballare signor
Contino", "E Susanna non vien !",
"Dove sono i bei momenti",
"Crudel ! perchè finora", "Tutto
è disposto", "Aprite un po'
quegl'occhi"

La Clémence de Titus, "Tardi s'avvede"

Così fan tutte,

"La mano a me date", "Temerari",
"Come scoglio"

Don Giovanni,

"Madamina il catalogo è
questo", "Giovinette che fate
all'amore", "Crudele ! - Ah no,
mio bene !", "Non mi dir, bell'idol
moi", "estati qua", "Per queste tue
manine", "Fin ch'han dal vino",
"Là ci darem la mano"

La Flûte enchantée,

"Ein Mädchen oder Weibchen
wünscht Papageno sich !", "Ach
ich fühl's, es ist verschwunden",
"Bei Männern, welche Liebe"



© Eric Richmond/Virgin Classics

Diana Damrau

soprano

Diana Damrau est née à Günzburg an der Donau en Allemagne. Elle a commencé ses études de chant au Conservatoire de Würzburg auprès de Carmen Hanganu. Elle a assisté aux cours d'Hanna Ludwig à l'Académie internationale d'été du Mozarteum de Salzbourg.

Ses premiers contrats en troupe conduisent la soprano au Stadttheater de Würzburg, puis au Nationaltheater de Mannheim et à l'Opéra de Francfort. Depuis 2002, elle mène une carrière de soliste et chante dans les maisons les

plus importantes telles que Munich, Berlin, Dresde, Hambourg, Vienne, Bruxelles, Washington, Londres et au Festival de Salzbourg (depuis 2001).

Diana Damrau est très appréciée non seulement pour ses interprétations lyriques, mais également en concert, et elle s'est produite sous la direction de Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Christoph von Dohnanyi, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Zubin Mehta et Riccardo Muti.

Son vaste répertoire comprend notamment les rôles de Gilda dans *Rigoletto*, Leila des *Pêcheurs de perles*, Lucia, Donna Anna, *Manon* et *Lakmé*, ainsi que les grands rôles lyriques du répertoire allemand. Il inclut également divers oratorios, des symphonies et ouvrages contemporains, dont les *Herodiade-Fragmente* de Matthias Pintscher, le rôle de Petite Femme dans *Der Riese vom Steinfeld* de Cerha et *1984* de Maazel.

En 2004, Diana Damrau a chanté le rôle principal de *L'Europa Riconosciuta* à La Scala de Milan. Elle y est régulièrement retournée (notamment fin 2007 pour un récital autour de Salieri, Verdi et Strauss).

On a pu l'entendre dans les grands rôles de Mozart dans lesquels elle excelle et dont elle s'est fait une spécialité (Konstanze à Francfort, Munich et Vienne, la Reine de la Nuit à Munich, Londres, New York, Salzbourg). Mais aussi Richard Strauss avec en particulier Sophie du *Chevalier à la rose* à Dresde, Munich et Vienne, Zerbinetta d'*Ariane à Naxos* à Dresde, Londres, et le redoutable rôle de colorature Aithra dans *Hélène d'Égypte* au Metropolitan de New York en 2007.

Au Metropolitan, elle a également chanté *Le Barbier de Séville* (2007), *Lucia di Lammermoor* (2008), *Rigoletto* (2009) et *La Fille du régiment* (2010). Elle fait ses débuts, en 2009-2010, dans *La Fille du régiment* à San Francisco et dans le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni* au Grand Théâtre de Genève.

En 2011-2012, elle chantera le rôle-titre dans *Lucia di Lammermoor* au Deutsche Oper de Berlin et au Staatsoper de Vienne, ainsi que les rôles de Gilda dans *Rigoletto* à l'Opernhaus de Zurich, de Rosina et d'Adina au Met et de Philine dans *Mignon* d'Ambroise Thomas au Grand Théâtre de Genève.

Après avoir enregistré plusieurs disques de répertoire de lied allemand avec Telos Music Vocal et Orfeo, Diana Damrau a signé un contrat d'exclusivité avec Virgin/EMI Classics. Depuis, elle a sorti deux albums avec Le Cercle de l'Harmonie et Jérémie Rhorer, *Arie di bravura* (air de Mozart et Salieri) et *Mozart Donnas*. Son disque d'airs d'opéras *Coloraturas* est paru début 2010 et son dernier enregistrement de Lieder de Strauss, *Poesie*, vient de paraître. D'autres projets avec EMI sont en cours.

Un DVD du *Chevalier à la rose* (DG) et un disque récital avec accompagnement harpe sont disponibles.

Vendredi 25 mai 2012 / 20h / Théâtre des Champs-Élysées

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Les Grandes Voix - Céleste Productions

Lundi 28 mai 2012 / 20h / Wiener Konzerhaus



© Jan Boeder

Nicolas Testé

basse

Né à Paris, Nicolas Testé a étudié le solfège, le piano, le basson et l'histoire de la musique, et il a remporté le Deuxième Prix du concours «Voix Nouvelles» en 1998.

En septembre 1997, il a intégré le Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris, ce qui lui a permis de participer à de nombreuses productions telles que *Pelléas et Mélisande*, *Eugène Onéguine*, *Lulu*, *Salammbo* de Philippe Fénelon (créé en mai 1998), *Don Carlos*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *La Flûte enchantée*, *Wozzeck*, *Lohengrin* et *La Bohème*.

Depuis, Nicolas Testé s'est produit à l'Opéra des Flandres (*Idoménée*), en tournée avec le Festival de Glyndebourne (Colline dans *La Bohème*), de nouveau à l'Opéra National de Paris (Wagner dans *Faust*, Zuniga dans *Carmen*, Pietro dans *Simon Boccanegra* sous la direction de Pinchas Steinberg et *Les Troyens*), au Festival de Saint-Denis (*Giovanna d'Arco* avec l'Orchestre National de France), aux Chorégies d'Orange (*Rigoletto*, le Baron Douphol dans *La Traviata*, Schaunard dans *La Bohème* et *Faust*), avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, au Teatro di San Carlo à Naples et à la Rai de Turin sous la direction de Jeffrey Tate (Le Fauteuil & l'Arbre dans *L'Enfant et les Sortilèges*), à l'Opéra de Lausanne (Colline et le rôle-titre de *Roland* de Lully avec les Talens Lyriques de Christophe Rousset), au Théâtre du Châtelet (Panthée dans *Les Troyens*, *Les Vêpres à la Vierge* de Monteverdi, *Les Fées* de Wagner et Oroveso dans *Norma*), à l'Opéra National du Rhin (Haly dans *L'Italienne à Alger*, *L'Africaine* et *Idoménée*), au Festival d'Avenches en Suisse (Escamillo dans *Carmen*), à l'Opéra d'Avignon, à Bilbao et à Montréal, et sous la direction de Georges Prêtre à l'Académie Santa Cecilia de Rome (Zuniga), au Capitole de Toulouse, à Strasbourg et à Bordeaux (Masetto dans *Don Giovanni*), au Festival de Montpellier (*Jeanne au bûcher*), à l'Opéra de Leipzig (Schaunard), à l'Opéra d'Avignon (Nourabad dans *Les Pêcheurs de perles*), au Grand Théâtre de Genève (*Les Troyens*, Le Moine dans *Don Carlos*, Masetto dans *Don Giovanni* et Léandre dans *L'Amour des trois oranges*), à l'Opéra d'Amsterdam (Jupiter dans *Castor et Pollux*, *Les Troyens*, Frère Laurent dans *Roméo et Juliette*), à l'Opéra National de Lyon (*La Clémence de Titus*), à l'Opéra de Nancy (Alidoro dans *La Cenerentola*), à l'Opéra de Marseille (Abimelech dans *Samson et Dalila* de Saint-Saëns)...

En concert, on a pu l'entendre dans le *Requiem* de Saint-Saëns avec l'Orchestre de la Suisse Italienne à Lugano, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre National de Bordeaux (à Bordeaux, Nantes et Bilbao), la *Neuvième Symphonie* de Beethoven à Birmingham, *Roméo et Juliette* de Berlioz à Ferrare sous la direction de Marc Minkowski, *Benvenuto Cellini* avec l'Orchestre de Paris, le *Gloria* de Puccini avec l'Orchestre National de Lille, *Roméo et Juliette* de Berlioz à la Fenice de Venise, des cantates de Bach sous la direction de Sir John Eliot Gardiner au Royal Albert Hall, les *Sept dernières Paroles de Christ* avec l'Orchestre National de Lorraine, *L'Apocalypse selon Saint-Jean* et *Hérodiade* de Massenet (dans le rôle de Phanuel) avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise à Munich (aux côtés d'Agnès Baltsa), Brandet dans *La Damnation de Faust* avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Michel Plasson à Toulouse et en Espagne, et plus récemment avec l'Orchestre National de Lyon dirigé par Emmanuel Krivine, le *Messie* de Haendel à Marseille, la *Messe de Chimay* à Antibes, la *Missa Solemnis* et *L'Enfance du Christ* de Berlioz à Lisbonne, *Juliette* de Martinu à Prague sous la direction de Sir Charles Mackerras...

En 2010-2011, il a notamment chanté Frère Laurent dans *Roméo et Juliette* à Amsterdam, Jupiter dans *Castor et Pollux* au Theater an der Wien, Méphistophélès dans *Faust* au Grand Théâtre de Tours et Léandre à Genève.

Parmi ses prochains engagements, on peut noter le rôle d'Agamemnon dans *Iphigénie en Aulide* à l'Opéra d'Amsterdam et *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra-Comique.

Nicolas Testé a participé à l'enregistrement d'*Alceste* (rôles de Thanatos et Oracle) de Gluck sous la direction de John Eliot Gardiner chez Decca et de *Roland* de Lully (dans le rôle-titre) sous la direction de Christophe Rousset.

Mardi 26 juin 2012 / 20h
Théâtre des Champs-Élysées

Joyce DiDonato

Impressions de Venise

Joyce DiDonato
mezzo-soprano
David Zobel
piano

Programme :
Impressions de Venise

Antonio Vivaldi
Gioacchino Rossini
Gabriel Fauré
Reynaldo Hahn
Michael Head



Joyce DiDonato

mezzo-soprano

Née et élevée au Kansas, Joyce DiDonato a été membre des « Young Artist Programs » des Opéras de San Francisco, Houston et Santa Fe, après avoir achevé ses études à la Philadelphia Academy of Vocal Arts.

En 2005-2006, Joyce DiDonato a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York sous les traits de Chérubin dans *Les Noces de Figaro*, puis elle a chanté son premier Sesto dans *La Clémence de Titus* de Mozart au Grand Théâtre de Genève, avant de retourner au Covent Garden de Londres pour y

interpréter une Rosine qui lui a valu le “Singer of the Year Award” décerné par la Royal Philharmonic Society.

Renouvelant le tour de force de sa Déjanire dans *Hercules* de Haendel à New York et à Londres, elle a décroché une prestigieuse nomination au « Prix Laurence Olivier » dans la catégorie « Outstanding Achievement in Opera ». Selon le quotidien anglais *The Guardian*, « Joyce DiDonato a livré une interprétation mémorable de Déjanire, vociférant ses coloratures avec la furie d’une psychopathe avant de sombrer dans la folie ». Elle a achevé la saison avec une prise de rôle triomphale dans la *Cendrillon* de Massenet à l’Opéra de Santa Fe.

Joyce DiDonato a rapidement conquis un public toujours plus large, que ce soit à l’opéra ou en récital. Outre ses apparitions dans les plus grands opéras du monde — Amsterdam, Barcelone, Chicago, Genève, Londres, Milan, Munich, New York, Paris, San Francisco, Tokyo, Vienne et Berlin —, elle s’est produite en récital sur les scènes du Wigmore Hall, du Concertgebouw d’Amsterdam ou encore du Carnegie Hall, accompagnée par le Philharmonique de New York, l’Orchestre de Cleveland, l’Orchestre Symphonique de San Francisco, l’Orchestre National de Paris et les orchestres de chambre de St. Luke et de St. Paul. Joyce DiDonato a remporté de véritables triomphes au Festival Rossini de Pesaro et dans ses interprétations et enregistrements avec Il Complesso Barocco d’Alan Curtis et les Arts Florissants de William Christie.

Au cours de l’été 2009, elle a chanté le programme de son album *Furore* (donné précédemment Salle Pleyel dans le cadre de la série des Grandes Voix avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset) au Festival d’Aix-en-Provence puis au Festival de Salzbourg, où elle a fait ses débuts. On l’a également retrouvée au Festival d’Edimbourg et aux Proms de Londres avec l’Orchestra of the Age of Enlightenment dans *Scena di Bevenice* de Haydn. En septembre 2009, elle a incarné pour la première fois le rôle de Marguerite dans *La Damnation de Faust* sous la direction de Valery Gergiev avant de retourner au Met pour *Le Barbier de Séville*, qu’elle a également chanté à Los Angeles et, en juillet 2010, à la Scala de Milan. En juin 2010, elle a chanté Elena dans *La Donna del lago* de Rossini à l’Opéra Garnier et s’est produite au Théâtre des Champs-Élysées dans la série des Grandes Voix. A l’été 2010, elle a chanté Adalgisa dans *Norma* au Festival de Salzbourg.

Au cours de la saison 2010-2011, elle a notamment interprété le rôle d’Octavian dans *Le Chevalier à la rose* au Teatro Real de Madrid, Isolier dans *Le Comte Ory* au Met, les rôles-titres d’*Ariodante* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées et de *Cendrillon* de Massenet au Covent Garden. Elle s’est également produite au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre de la série des Grandes Voix, chantant des airs de son nouveau disque *Diva, Divo* aux côtés de l’Orchestre de l’Opéra de Lyon dirigé par Kazushi Ono. Cet été, on peut l’entendre en *Cendrillon* au Covent Garden et en Donna Elvira dans *Don Giovanni* à Baden-Baden.

Cette saison, elle se produira à deux reprises à la Scala de Milan, d’abord en Octavian, puis en Elena dans *La Donna del lago* sous la direction de Roberto Abbadio. Elle chantera également Sycorax dans *The Enchanted Island* — un pastiche baroque, d’après des musiques de Haendel, Vivaldi et Rameau, sur un livret adapté de *La Tempête* et du *Songe d’une Nuit d’été* de Shakespeare — au Met.

Partout où elle chante, Joyce DiDonato suscite l’admiration des critiques. Figurant parmi les chanteuses les plus charismatiques au monde, elle a notamment remporté le “Beverly Sills Award” décerné par le Met. Pour le magazine *Opera News*, « Le développement rapide de la carrière de Joyce DiDonato a été l’un des plus

Tarifs : de 5 à 75 euros

Mardi 26 juin 2012 / 20h
Théâtre des Champs-Élysées

heureux événements dans le monde de l'opéra ces dix dernières années. » Les critiques disent de sa technique qu'elle est « intrépide » et décrivent l'éventail de ses capacités vocales comme pouvant aller « de l'érotisme folâtre à une implosion aveuglante tout en passant par la dépression quasi-catatonique ».

Son disque *Colbran, The Muse*, est paru en 2010. Accompagnée par l'Orchestre de l'Accademia Santa Cecilia, Joyce DiDonato interprétait des airs d'opéras de Rossini en hommage à Isabella Colbran, qui fut la muse du compositeur et la créatrice de nombreux airs.

Son dernier disque, *Diva, Divo* est paru en janvier 2011. Il présente des extraits d'opéras pour femme et pour homme, avec une majorité de pièces de Mozart.